

أنت أولاً ..

.. نعيش الحدث لتعيشه

info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد الثالث عشر ■ الاثنين ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٥ ■ ٢١ رمضان ١٤٢٦ هـ ■



■ السركال : اتصلنا بميتسو وأرغب بخلافة «الأسد»

■ ساميا : الشمال لا يملك غير فرصة «البقاء»

■ التعليق الرياضي .. بعضهم يعزف نشازاً!

٦

درجال : سوء الحظ يطارد الوكرة

فريد : لم يهزمنا التحكيم

زيـدان يـوازي برج إيفل

■ بيليه .. من عالم البؤس الى «اسطورة» ■ بيكهام عندما يكون برازيليا ■ «كاترينا» الشمال يضرب الخور ..! ■ لماذا اختفى «الحارس النجم» ..؟! ■ الكاميروني سونجو مرشح للغرافة ■ ميتسو يختفي بعد الهزيمة ..!! ■ قضية اكوا «تسجل ضد مجهول» ..!

نقطة البداية..

«العيال كبرت» . .!!

ليس أقل من أن نقول «العيال كبرت» . .!! فالذي يحدث هذا الموسم يؤكد قطعا أن ما كان يعرف بالفرق الصغيرة لم يعد له حضور في دوري هذا الموسم . . فهاكم الشمال ، مثلا ، والذي سبق وأن أنهى الموسم الماضي تاسعا برصيد (١٥) نقطة من (٢٧) مباراة ، حيث يشغل المركز الخامس حاليا برصيد (٨) نقاط من ست مباريات فقط . .

والأهم ما قدمه من عروض جيدة تختلف كليا عن تلك التي كان عليها في المواسم الماضية وهو ما مكنه من تسجيل فوزين ثمينين جدا كان الأول على السد بهدفين نظيفين والآخر على الخور برقم قياسي لم يحققه في تاريخه وهو ٦/٢ إلى جانب تعادله أيضا في مباراتين صعبتين مع العربي وقطر . .

وحتى السيلية ، الضيف الجديد ، فانه لم يكن سهلا هو الآخر رغم أنه يشغل المركز الأخير حاليا . . فبعد أن كانت فرق المؤخرة غالبا ما تنهي الموسم برصيد فقير لا يتعدى بنقاطه عدد اصابع اليد الواحدة ، شهدنا السيلية وهو يحصد خمس نقاط من ست مباريات قدم في بعضها عروضا ممتعة مثل تلك التي مكنته من التعادل مع قطر والوكرة ، وكذلك تلك التي حقق فيها الفوز الثمين على العربي وحتى التي خسرها بمنتهى الصعوبة وبهدف يتيم أمام الريان . . الفرق «الصغيرة» هذه كبرت إذن . . وهاهي تدق على أرض المنافسة بقوة لتثبت وجودها وسط الكبار وتؤكد انها أصبحت منهم ولا تقل عنهم شأنا أبدا . .

ولعلنا لا نجد هنا أدق مما ذهب إليه مدرب الشمال في حديثه لـ «استاد الدوحة» عندما قال : لا تستغربوا إذا ما وجدتم في النهاية أن الفريق الهابط لم يكن الشمال ولا السيلية .

وفي تقديرنا أن ذلك ممكن فعلا . . فمن كان يصدق قبل بدء الدوري أن الخور مثلا ، هذا الفريق الذي أرعب الجميع وفاجأهم بتلك المؤهلات التي كان عليها الموسم الماضي ، يصبح مجرد «خيال مآتى» لا يقوى على شي بعد أن اكتفى حتى الآن بفوز يتيم واحد في ست مباريات انتهت ثلاث منها بالهزيمة ، احداها منكرة ولا تصدق اهتزت فيها شباك مرماه ست مرات وعلى يد من . . على يد فريق كان ولوقت قريب ينظر إليه بشزر فقط . .؟!

نعم ، «العيال كبرت» . . وهو أمر يعني أن ليس بالإمكان بعد الآن أن نتحدث عن فريق أو اثنين هما المهددان فقط بالهبو ط مثلما كان يحدث من قبل . .!!

استاد الدوحة



فرنانديز : راض عن اللاعبين

أكد مدرب الريان لويس فرنانديز أنه راض تماماً عن العرض الذي قدمه فريقه في مباراة قطر والمستوى الجيد الذي ظهر به لاعبوه ونجاحهم في تنفيذ التعليمات التي طلبها منهم، متوقعاً أن يستمر الريان بهذا الأداء التصاعدي في المباريات المقبلة. كما أشاد المدرب الفرنسي بالمردود الذي قدمه اللاعب علي المري في ترجيح كفة الريان في منطقة الوسط.

ميتسو . . والمقص السداوي

يبدو أن جمهور السد كان واثقا جدا من قدرات فريقه وإمكانية الفوز على متصدر الدوري حتى الآن ومحاولات جادة لوقف قطار الغرافة السريع والمتوجه إلى القمة..

وهذا ما حصل بالفعل حيث استطاع فريق الأبيض من تحويل تخلفه بهدف إلى فوز مستحق وبهدفين..

ولنعود مرة أخرى لجمهور السد الواثق من النصر بعد تسلم الفريق مدربه الوطني محمد العماري.. حيث جهز بعض المشجعين مقصا عملاقا.. بهدف قص شعر «شمشون الغرافة» الجبار.. ونقصد هنا «شعر» برونو ميتسو المدرب الفرنسي العملاق والذي لا يقهر بسهولة في الملاعب ويحمل الرقم القياسي في أطول شعر بين المدربين في ملاعبنا..

وبعد المباراة مباشرة تحرك بعض الجمهور السداوي يقودهم حامل المقص العملاق في البحث عن المدرب الفرنسي «شمشون» الغرافة ليتم عملية القص.. في صالون السد الراقي في تحفة الملاعب استاد جاسم بن حمد.

ومن هنا نتساءل.. و بعد هزيمة الفريق والذي لم يقهر طوال الأسابيع الخمسة السابقة..

ديمتري يدافع عن بن عربية وديسايي



دافع مدرب قطر ديمتري عن صانع ألعاب الفريق علي بن عربية بعد الانتقادات التي تعرض لها بسبب استسلامه للرقابة الصارمة التي فرضت عليه من قبل لاعبي الريان مشيراً إلى أن النجم الجزائري لديه من الخبرة والمهارات الفردية ما يمكّنه من إبراز موهبته كصانع ألعاب متميز.

وكشف ديمتري أنه إتفق مع بن عربية على اختيار طريقة اللعب التي تناسبه إذا ما فرضت عليه الرقابة في هذه المباراة لكن حالة الفريق ككل لم تكن تسمح له بإحداث تغييرات في النتيجة.

ودافع ديمتري أيضاً عن قرار إشراكه اللاعب الفرنسي مارسيل ديسايي في خط الدفاع رغم عدم إكتمال جاهزيته البدنية مشيراً إلى أن ديسايي استعد جيداً لهذه المباراة التي كانت الأولى له بعد غياب طويل عن الملاعب بسبب الإصابة وأن الأخطاء التي ارتكبها كانت طبيعية لأنه في النهاية إنسان ومعرض للخطأ ومن الصعب الحكم على مستواه من خلال مباراة واحدة.

ماجد عبد الله في « الجزيرة الرياضية»

ذكرت صحيفة «اليوم» السعودية أن قناة الجزيرة الرياضية تحاول ضم النجم الكبير ماجد عبدالله للاستديو التحليلي للقناة في سياستها الرامية لضم نجوم الكرة الخليجية حيث عمل معها نجما الكرة الكويتية فيصل الدخيل وسعد الحوطي ونجم الكرة القطرية خالد سلمان.

وأكد مصدر مسؤول بقناة الجزيرة أن نجوم الكرة الخليجية السابقين لهم اسم لامع أكثر قبولا لدى الجمهور الخليجي من المحليين الآخرين. وأضاف أن ماجد عبدالله يتمتع بسمعة كبيرة على الساحة الخليجية ورغم اعتزاله منذ عدة سنوات إلا أن نجوميته مازالت عالقة في اذهان الجمهور. وكان ماجد قد جدد تعاقده مع القناة الرياضية السعودية كمحلل نهاية الموسم الحالي.

استراتيجية جديدة للنعيمي !!



يبدو أن تصريحات علي النعيمي أمين سر نادي الريان قد انقلبت رأسا على عقب، ففي الوقت الذي كان فيه متمسكا بضرورة أن يكون الأداء بمستوى راق يرتقي للمستوى المأمول ويعجب الجماهير وبغض النظر عن النتائج، ها هو يغير استراتيجية الحديث، حيث أولى النقاط أهمية كبيرة عقب الفوز على قطر الليلة قبل الماضية، وبغض النظر عن الأداء . القحط الذي عاشه الفريق في الاسابيع الأخيرة دفع الإدارة إلى التشبث بالفوز الذي سينأى عن الإدارة والمدرب باللوم والعتب.

الحظ . . .وما أدراك مالحظ . . !!

اعتبر الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني نائب رئيس جهاز الكرة في نادي الوكرة أن سوء حظ الوكرة قد ساهم في فقدان الكثير من النقاط خلال المباريات الأخيرة.

وقال في تصريح لـ «استاد الدوحة» أن الوكرة خسر نقاطا كثيرة بدون وجه حق بسبب الحظ الذي لم يكن إلى جانبنا وأدى ذلك إلى تراجع الفريق بصورة لانرضاها لأنفسنا مشيرا إلى أن الدوري طويل وأن مجال التعويض ممكن ومتاح وان ثقتنا بلاعبينا لم تهتز بعد.

بين الحوسني وسانشيز

احتفل مهاجم نادي قطر المحترف العماني عماد الحوسني بالهدف الوحيد الذي سجله فريقه بمرمى الريان والتي كسبها الأخير بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد على طريقته الخاصة عبر القفزة «الأكروباتيكية» التي أداها في الهواء مرتين على شاكلة ماكان يفعله مهاجم المنتخب المكسيكي هوغو سانشيز في سنوات تألقه في العقد الثمانيني وتحديدا خلال بطولة كأس العالم التي ضيفتها بلاده.



ميتسو . . . يختفي!!



اختفى الفرنسي برونو ميتسو مدرب الغرافة فجأة عقب الخسارة الأولى التي مني بها حامل اللقب في الدوري أمام السد الليلة قبل الماضية بعد سجل ناصع دون خسائر، مصدر أكد أن ميتسو غادر الملعب متوجها إلى المطار.. وهو الأمر الذي لم تؤكده إدارة الغرافة التي نفت أن يكون الرجل على سفر.

ولعل ذاك السفر قد يقض مضاجع الإدارة سيما وأن العروض انهالت على ميتسو في الأيام القليلة القادمة، منها عرض مغر جدا من نادي بيشكتاش التركي وآخرمن منتخب الإمارات، في حين أكد مسؤولو الغرافة أنهم لن يتخلوا عن ميتسو إلا في حال طلب العنابي..



حسابات لوزانو هل كانت السبب ؟

أبدى مدرب السيلية لوزانو سعادته بالفوز الذي حققه فريقه على العربي في الأسبوع الأخير واعتبره بداية الانطلاقة الحقيقية لفريقه في دوري المحترفين.

وأشار إلى أن الفوز ماكان له أن يتحقق لولا تغيير حساباته في التعامل مع فريق منظم كالعربي وهي الخطوة التي مكنته من الحصول على أول فوز له في الدوري مشيرا إلى أنه كان قريبا من الفوز على الوكرة وأنه عمد إلى معالجة الأخطاء الدفاعية التي رافقت مبارياته الأخيرة والتي أدت الى التقهقر الى مركز متأخر.

واعتبر لوزانو أن هذا المركز لايعكس حقيقة المستوى الجيد الذي قدمه الفريق في جميع مبارياته عدا مباراة السد التي خسرها بثلاثة أهداف مقابل لاشيء مؤكدا أنه سيبحث عن خيار واحد فقط هو الفوز في مباراته المقبلة أمام الخور وهو مؤهل لتحقيق ذلك.

وربما كانت هزيمة الخور الأخيرة القاسية أمام الشمال (٢-١) هي التي فتحت عيون لوزانو وجعلته يتحدث بمثل هذه الطريقة عن امكانية الفوز على فريق لايراه صعبا..!



خشونة بعيدة عن عيون الكاميرا . .!

كثيرة هي حالات الخشونة والشد العصبي التي رافقت مباراة قطر والريان والتي لم تنل حظها من الأضواء والتشخيص عبر برنامج المجلس.

وتمثلت الحالة الأولى عندما ركل علي بن عربية لاعب الريان مبارك رشتيه من الخلف وبدون كرة ليخرج على أثرها رشتية من أرض الملعب متأثرا بالإصابة.

ولم يشر البرنامج كذلك إلى اللحظة التي سقط فيها خالد عثمان على أرض الملعب في منطقة جزاء الريان قبل تنفيذ نادي قطر لركلة حرة، ومع الإعادة تبين أن اللاعب أمين الرباطي تصدى لعثمان بضربة كوع في الصدر.

أما الحالة الثالثة فانها مثلت تصرفاً غير مقبول من اللاعب رشيد نهنك، في نهاية المباراة عندما كانت الكرة بين أقدام وليد جاسم حيث قام نهنك بتوجيه ركلة الى اللاعب.



الوكرة يتحدث عن فحص آخر لاكوا

أكد الشيخ خليفة بن حسن رئيس نادي الوكرة أن الإدارة مازالت تنتظر نتيجة الفحص الطبي الجديد الذي أجري للمهاجم الانغولي اكوا الذي غاب طويلا منذ أن شارك مع منتخب بلاده في الجولة الأخيرة من تصفيات كأس العالم، وأشار الشيخ أنه إذا ما تبينت سلبية الفحص من وجود مرض، فإن الإدارة ستوقع بحق اللاعب عقوبة قد تكون مالية بحرمانه من بعض مخصصاته.. هذا وكان اللاعب قد أجرى فحصا فور وصوله الدوحة إلا أنه تبين ان الفحص لم يكن ما تريده الادارة..





لاعبو الوكرة رفضوا مكافأة قدرها ٥٠ ألف ريال !

رفض لاعبو الوكرة مكافأة قيمتها ٥٠ ألف ريال كان رئيس النادي الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني والشيخ ناصر بن حسن والشيخ خالد بن خليفة بن علي قد وعدوا بها اللاعبين في اجتماع خلال التدريب الأخير للفريق قبل لقاء الأهلي.. على أن تتضاعف في حال الفوز على الغرافة في الأسبوع السابع .

الرفض جاء عقب عجز اللاعبين عن تحقيق الفوز على الأهلي وهو الشرط الذي حدده الرئيس لنيل المكافأة، فيما لايزال عرض الخمسين ألف الأخرى قائما ولكنه مشروط أيضا بالفوز على الغرافة في الأسبوع السابع من الدوري.. ويبدو أن الأمر صعبا في ظل ما يعانيه الفريق الآن من معوقات.

صفقة سونجو الغرافة قيد النضوج

ما إن كشف السد امس دفاعات الغرافة الذي تلقى الخسارة الأولى في النسخة الحالية من الدوري، حتى سارعت الإدارة لإنجاز صفقة ضم مدافع هو على الأغلب الكاميروني سونجو، الذي يلعب في تركيا وسبق له اللعب في الدوري الفرنسي، ويذكر أن سونجو كان خيارا من ضمن أربعة آخرين، حيث كان ميتسو قد عكف على المفاضلة بينهم منذ فترة طويلة، علما بأن اللاعبين الأربعة ليسوا مدافعين، ذلك أن ميتسو كان في حيرة من أمر موقع المحترف الجديد.

قيوريز الريان منشغل بالغرافة

أشاد فابريس قيوريز مهاجم الريان بفوز فريقه على قطر ١/٣ في ختام الأسبوع السادس عندما قال: كان الفوز ضروريا للريان بعد خسارتين متتاليتين أمام الوكرة والسد، لكي لا يتأخر كثيرا عن الصدارة وتتعقد مهمته في البقاء ضمن دائرة المنافسة على اللقب الذي يطمح إلى تحقيقه.

وأضاف فيوريز الذي أحرز الهدف الثاني: الأداء القوي الذي قدمناه في هذه المباراة دليل على اننا استعدنا ايقاعنا الصحيح، وكان أسلوب لعبنا الجماعي والسلس مفتاح التفوق على نادي قطر الذي يعتبر خصما صعب المراس، وختم فيوريز حديثه : من المرتقب أن يكون للفوز المهم على قطر تأثيرات إيجابية على مستقبل الريان في الدوري بعد أن تعرض في الآونة الأخيرة لهزات أثرت سلبا عليه.





عيال ديبور نعمة . . وإفراط الثقة نقمة

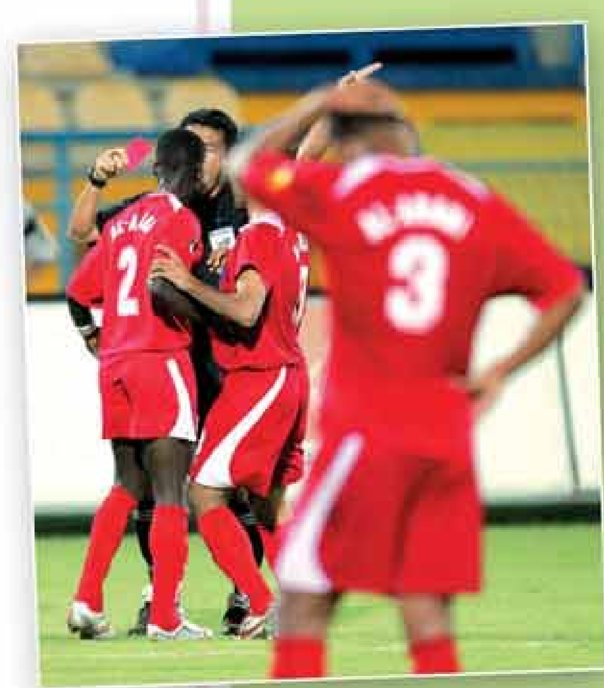
منح الشماليون ثقتهم المطلقة بالأخوين فرانك ورونالد ديبور، حيث وصفوهما بـ «نعمة من الله للشما»، ولم يخيب الأخوان ديبور آمال جمهورهما، فساهما بالانتصار الكبير الذي تحقق على الخور بسداسية مقابل هدفين،أما بالتسجيل أو الصناعة، ولعل العرض الجيد والقوي الذي قدماه أمام السد وأمام الخور قد رفع أسهمهما في سوق الدوري، الأمر الذي لو تواصل لكان الريان أكبر النادمين.

ورغم سعادته بالفوز الكبير إلا أن مدرب الفريق يبدي مخاوفه من الثقة المفرطة والمديح الذي انهال على الفريق من قبل وسائل الاعلام، إذ شدد على ضرورة الفصل بين المباريات، مطالبا لاعبيه بالتركيز على مواجهة الاهلي الفريق الذي وصفه بالفريق الذي يلعب كرة راقية سلسة، إلا أن الحظ عادة ما يعانده .

وباء «تحكيمي» يصيب العربي . .!

جدد العربي اتهاماته إلى التحكيم وعده السبب المباشر في اجهاض أحلام جماهيره عبر الأخطاء التي تطاله بين مباراة وأخرى في إشارة إلى الأخطاء التي رافقت مباراته الأخيرة مع السيلية والتي انتهت بخسارته بهدفين مقابل هدف واحد.

وقال مصدر في إدارة النادي لـ « أستاد الدوحة» أن الظلم الكبير الذي سبق وأن تعرض له العربي في مباراته أمام الغرافة في الأسبوع الخامس قد تكرر أمام السيلية عندما أدت أخطاء الحكم جاسم الهيل إلى جعل العربي الضحية الأولى بعد الهدف الثاني الذي سجله السيلية والذي جاء من حالة تسلل واضحة مشيرا إلى أن العربي عازم على المضي قدما في تقديم العروض القوية التي تعيده الى مكانته الحقيقية بين الفرق المرشحة هذا الموسم وأنه سيضع هذه الحقيقة نصب عينه عندما يلاعب الريان في اللقاء المرتقب الذي سيقام في إطار الأسبوع السابع الجمعة المقبلة.



سلمان في الاستديو التحليلي لأبطال آسيا

سيكون النجم القطري السابق خالد سلمان ضيفا على قناة أبو ظبي الرياضية ضمن الاستديو التحليلي الخاص بمباراة ذهاب نهائي بطولة الأندية الآسيوية والتي ستقام بين ناديي العين الإماراتي والاتحاد السعودي بعد غد الأربعاء في ملعب القطارة بنادي العين والذي سيديره محمد نجيب بمشاركة عدد آخر من المحللين المختصين ممن سيتولون تسليط الضوء على هذا النهائي المرتقب الذي سيتكرر إيابا في جدة أواخر هذا الشهر.

ومعلوم أن سلمان يعمل أيضا في الاستديو التحليلي الخاص بقناة الجزيرة الرياضية وساهم بقراءاته الصائبة في تسليط الضوء على الكثير من الأحداث الكروية التي تولت القناة تغطيتها في أكثر من مناسبة.

ما الذي فعله العماري . ؟

العماري وعد فأوفى..ذلك باختصار هو العنوان الوحيد الذي أجمع عليه جمهور السد بعد الفوز الثمين الذي حققه فريقهم في مباراته الأخيرة مع الغرافة المتصدر والتي انتهت لصالحه بكل استحقاق..

فقد عاش السداويون أفراحا استثنائية بعد المباراة واحتفى جمهور «الزعيم» بالفوز على طريقتهم الخاصة وسط إشادة واستحسان الجميع بالدور الذي قام به ابن النادي ونجمه محمد العماري ومساعده الروماني ايزاك بعد إقالة بورا حيث أدى ذلك بالفريق للتسلق إلى المركز الرابع بعد أن كان يقبع في المراكز المتأخرة في الأسابيع الأولى.

ولم تنتظر إدارة النادي طويلا لتأكيد إشادتها بالإنجاز الذي حققه الفريق ومدربهم عندما صدر أكثر من تأكيد بعد المباراة من الإدارة على أنها غير مستعدة للبحث عن مدرب أجنبي جديد بعد النجاح الذي حققه العماري في قيادة الفريق وتحقيق الفوز الثاني بعد ذلك الذي حققه على الريان في الأسبوع الماضي. وقد بررت الإدارة هذا التوجه بحاجتها إلى وقت أطول للعثور على المدرب الذي يقودها في هذا الموسم.

رأيي

زلزال الشمال والسيلية

كان هناك دوري تقسم فيه الأندية إلى مستويات أندية المقدمة أو الكبار وأندية الوسط وأندية المؤخرة . . أندية تتبادل الفوز بالبطولات . . وأندية تتبادل الهبوط إلى دوري المظاليم . . وأندية تتبادل الكراسي في الوسط . .

غالباً ما كان يعرف مقدماً من سيهبط ومن سيفوز بالدوري . . كانت المنافسة على المقدمة والمؤخرة محسومة بين عدد قليل من الأندية . .وكان الكباراً كبار بسبب كبر القاعدة لدى تلك الأندية . . ولكن الآن تغير الحال واختلطت الأوراق . .لا نعرف من سيهبط ومن سيفوز بالدوري . . . الشمال تاسع الدوري الموسم الماضي يزلزل بطل كأس ولي العهد بستة أهداف وسيل السيلية الآتي من دوري الدرجة الثانية يحطم قلعة العربي . .فلا كبار ولا ألقاب في هذا الدوري . . دوري يمتاز بالغموض ولكن لنرى ما هي أسباب هذا الغموض وتقارب المستويات في هذا الموسم . . عدد المحترفين في الدوري له دور كبير في تقارب المستويات لو استطاعت أي إدارة ناد في اختيار محترفين على مستوى عالٍ فإن هذا النادي سيختلف مستواه وسيتغير حاله من حال إلى حال . .فلا غريب ولا عجيب ما نراه في الدوري القطري إذا وجد الدعم المناسب لهذا النادي . . فإن هذا النادي سيكون البطل وكلنا يتذكر في الموسم قبل الماضي حال نادي الغرافة ولا أتذكر كيف كان وضعه في الدوري . . وفي الموسم الماضي جلب ستة محترفين على مستو عالٍ ولاعب مقيم ولاعب مجنس ومدرب عالمي فإذا بالنادي يتصدر الدوري من الأسابيع الأولى حتى الأخيرة . . ولنتحدث عن العربي . . العربي تميز في السابق بالقاعدة الكبيرة من الناشئين وكان مصدراً أساسياً للمنتخب . . ونتيجة للعمل الشاق والمجهود السخي في العمل على القاعدة حقق النادي الكثير من البطولات . .كما امتاز لاعبو الريان بالروح القتالية وبشعبية كبيرة أهلته أن يكون بطلاً في كثير من المناسبات . . أما الآن اختلف الوضع واختلفت المقاييس في دوري المحترفين . . العربي والريان والسد الأكبر شعبية في قطر تهزم من أندية كان يطلق عليها في السابق الصغار . . بالدعم وستة لاعبين وبعض المجنسين الصغار في هذا الدوري . . . الدعم للجميع فالإدارة الواعية التي تختار المدرب الكفء واللاعبين المتميزين هي من ستحصد الفوز . . الآن الأندية لا تحتاج إلى الاهتمام بالفئات السنية لكي تفوز ببطولة أو تحقق انتصاراً . .وما حدث في هذه الجولة وخاصة من السيلية والشمال أثبت أن كبر القاعدة ليس شيئاً أساسياً لتفوق فريق على آخر . .أتساءل هل وجود ستة محترفين وبعض المجنسين والمقيمين لصالح الكرة القطرية أم لا ؟

هل قوة الدوري القطري حقيقية أم مزيفة ؟

هل وجود اللاعبين القطرين على دكة الاحتياط ستساهم في رفع المستوي ؟

آخر سطر : لربما نحتاج «دوري» خاصاً بالقطريين يميز بين الأندية الكبيرة والأندية الصغيرة . .

د . أحمد سعيد المهندي

dr_almohannadi@estad-aldoha.com

ضحايا ومفاجآت!

لم تخرج مباريات الجولة السادسة من دوري المحترفين عن نص الإثارة الذي فرض نفسه بقوة على ضوء النتائج المفاجئة والأحداث الدراماتيكية التي بدأت ترخي بظلالها على البطولة كاشفةً عن واقع جديد ومغاير كلياً عن ذلك الذي كنا نشهده في المواسم الماضية .

الجولة السادسة كانت على موعد مع سلسلة حقائق أعادت البطولة إلى بدايتها بعد أن عصفت نتائجها بفريقين لم يتذوقا طعم الهزيمة من قبل وهما الغرافة المتصدر ووصيفه قطر ، كما أعلنت عن إنتفاضة جديدة للريان ومتواصلة للسد ورائعة للشمال والسيلية .

وأبرز ضحايا هذه الجولة كان من دون منازع فريق الخور الذي تعرض لهزيمة تاريخية أمام الشمال ٢/٦ ليؤكد الفريق الفائز بخطواته التصاعدية التي أوصلته إلى المركز الخامس برصيد ٨ نقاط أنه فرس الرهان الأول في البطولة، فيما كشف الخور عن أزمة فنية كبيرة يجب معالجتها بسرعة قبل أن تطيح به من المركز التاسع إلى المركز الأخير على لائحة الترتيب.

ولم يكن الخور وحده الذي اصطادته سهام المفاجآت الضخمة التي شهدتها الجولة السادسة، إذ اصطدم العربي بحائط السيلية الصلب ليتراجع خطوات جديدة إلى الوراء محتلاً المركز الثامن ب ٥ نقاط، فيما رفع السيلية رصيده إلى العدد ذاته من النقاط على أمل أن يعطيه فوزه الأول في البطولة الدافع المعنوي الكبير ليتخلى عن المركز الأخير.

وضمت قائمة الضحايا أيضاً فريق الوكرة الذي خسر جولة جديدة في صراعه المرير للبقاء بين فرق المقدمة بعدما تراجع من المركز الثالث إلى السادس دفعةً واحدة وبكرة أخطأ مدافعه محمد كارجو في تشتيتها ليحولها عن طريق الخطأ إلى شباك حارس مرماه محمد إنياس مسجلاً هدف الفوز الوحيد للأهلي الذي رفع رصيده إلى ٨ نقاط في المركز السابع.

وتركزت الأنظار على مباراة الغرافة والسد التي لم يتمكن خلالها حامل اللقب من الوقوف في وجه إعصار السد القادم بقوة إلى حلبة المنافسة بقيادة مدربه الوطني محمد العماري الذي كسب معركة كروية جديدة مع المدربين الأجانب ليتقدم السد إلى المركز الرابع ب ٩نقاط بينما حافظ الغرافة على صدارته ب ١٣ نقطة.

وحاول قطر صاحب المركز الثاني أن يتفادى ثورة الريان ليصعد إلى المركز الأول لكنه لم يكن أفضل حظاً من الغرافة بعد أن تعرض بدوره للهزيمة الأولى متيحاً للريان فرصة إستعادة ثقة جماهيره بعد سلسلة النتائج المخيبة التي حققها في مبارياته الثلاث الأخيرة.

وسجلت هذه الجولة رقماً قياسياً جديداً من الناحية التهديفية بلغت ١٩ هدفاً، في الوقت الذي إنحسرت فيه الأخطاء التحكيمية المؤثرة بإستثناء هدف الفوز للسيلية في مرمى العربي الذي سجله كارلوس بيدرو من تسلل واضح.

حصيلة الأسبوع (٦)

جاءت الحصيلة النهائية للمرحلة الرابعة على الشكل التالي :

البطاقة الصفراء : (١٩)

البطاقة الحمراء : (١)

عدد الأهداف : (١٩ هدفاً)

ركلات جزاء : (٢)

أعلى نتيجة : الشمال - الخور ٢/٦

أجمل هدف : سجله لاعب الشمال ماركوني أميرال في مرمى الخور

أغرب هدف : سجله مدافع الوكرة محمد كارجو خطأ في مرم فريقه

أفضل اللاعبين : × الشمال - الخور (سامبا ندياي)

الوكرة - الأهلي (حُجِبت)

العربي - السيلية (مرتضى طالب)

● الغرافة - السد (إيمرسون)

● قطر - الريان (أندرسون)

ترتيب الهدافين

١ - سامبا ندياي - الشمال (أهداف٧)

٢ - رودريغو ، سيبستيان ، سيرجيو (٥)

٣ - سيد البشير ، إيمرسون (٤)

٤ - آلو فادي ، أندروسون ، فابريس فيوريز ، عماد الحوسني ،حسين علي ، يونس محمود (٣)

٥ - كارلوس تونيريو ، عثمان العساس ، - وليد حمزة ، مسعد فرحان ، مبارك مصطفى ، رشيد روكي ، كارلوس بيدرو ، علي المري (٢)

بطاقة المباراة

- التاريخ : السبت ٢٠٠٥/١٠/٢٢

الملعب : جاسم بن حمد - السد

- الأسبوع : (٦)

- الفريقان : قطر - الريان

- النتيجة : (٣ - ١) للريان

- الأهداف : عماد الحوسني (د ٢٩) لقطر ، علي المري (د ٢٠) فابريس فيوريز (د ٤٧) أندرسون (د ٧١) للريان

- الحكام : جمال حيمودي ، قراي مزاري (الجزائر) علي الخليفي (قطر)

- الإنذارات : عبد الله علي وسيبستيان (قطر) عبدالرحمن مصبح وباك جازيك ومبارك البلوشي وفابريس فيوريز (الريان)

- أفضل لاعب : أندرسون (الريان)

بعرض هو الأفضل له منذ بداية الدوري ، حقق الريان فوزاً بطعم العسل على منافسه قطر أعاده مجدداً إلى سكة الأضواء من الباب العريض وملحقاً الهزيمة الأولى بمنافسه الذي دفع لاعبوه ثمن ثورة التصحيح التي أقدم عليها المدرب الفرنسي لويس فرنانديز وأفرزت تشكيلة جديدة ونهجاً خططياً أثبت فعاليته وجدارته في حسم هذه الموقعة المثيرة التي جرت أحداثها في إستاد جاسم بن حمد بنادي السد .

جاء تفوق الريان في مجمل شوطي المباراة منطقياً ومبنياً على أسس متينة وضع لمساتها لويس فرنانديز على التشكيلة المناسبة التي خلت من عدد من الأسماء التي شاركت في المباراة السابقة مع السد ولم يكن الأداء فيها بالمستوى المطلوب .

على خطى السد . .

«ثورة» تصحيحية ريانية تبطش بـ «الملك»

وقد إستفاد المدرب الفرنسي من عدة عوامل ساعدته في إرساء قواعد الفوز من بينها العودة القوية لعلي المري إلى خط الوسط، والإعتماد على عادل لامي كجناح أيسر أصيل للاستفادة من مهاراته الفنية العالية، إضافة إلى إعادة صياغة دور بعض اللاعبين المحوريين كسوني أندرسون وفابريس فيوريز وأولمبي سالومون مما أعطى خطته أبعاداً تكتيكية فعالة من الناحية الهجومية، وأيضاً من الناحية الدفاعية مع تكليف مبارك البلوشي بفرض رقابة لصيقة على مصدر صناعة الخطر في فريق قطر وهو علي بن عربية إلى جانب إعتماده على أربعة لاعبين في خط الدفاع تنوعت أدوارهم ما بين مراقبة الثنائي الحوسني وسيبستيان وإغلاق جميع الممرات المؤدية إلى مرمى قاسم برهان.

وقد بدا واضحاً مع إنطلاق ركلة البداية أننا أمام ريان جديد لا علاقة له بالفريق الذي بدأ مشواره في الدوري، إذ عكست جدية اللاعبين والتزامهم بواجباتهم إصراراً كبيراً على الخروج من هذه الموقعة بنتيجة إيجابية، فبرز أندرسون كمهاجم خطير يحسن الاختراق والتسديد يسانده فيوريز من اليمين ولامي من اليسار، والأخير تمكن من فتح أكثر من ثغرة دفاعية سهلت من مهمة وصوله إلى عمق منطقة الجزاء بالتنسيق الكامل والفعال مع أولمبي.

ومع التألق اللافت الذي أظهره علي المري في الإمساك بالمناطق المؤثرة في خط الوسط، ونجاح البلوشي في تضييق مساحات التحرك أمام بن عربية، فإن خطورة لاعبي الريان بدات تنضج مع مرور الوقت لتظهر آثارها مع الفرص التي سنحت تباعاً لأندرسون وفيوريز قبل أن يستثمر المري لعبة ثنائية رائعة مع أندرسون لينفرد ويسجل هدف التقدم المستحق للريان الذي كاد لامي يعززه بهدف آخر بالتسديدة الهائلة التي أطلقها وصدها الرميحي ببراعة.

وفي ظل هذا التفوق الأحمر بالأداء والنتيجة، جاءت الدقيقة ٢٩ لتحدث انقلاباً في مجريات اللعب، عندما ضرب الحوسني خط الدفاع مستغلاً كرة سيبستيان العرضية ليسددها داخل المرمى مسجلاً هدف التعادل الذي أعاد المباراة إلى نقطة البداية.

بداية الشوط الثاني جاءت كما خطط لها فرناديز، وبتمريرة كعب مثالية من أندرسون سجل فيوريز الهدف الثاني الذي وضع فريقه في المقدمة مرة جديدة، ثم جاء الدور على أولمبي ليثبت أنه أحد نجوم المباراة عندما كسب حواراً ثنائياً مع ديسايي المنهار بدنياً ليحصل على ركلة جزاء إنبرى لها أندرسون وسددها على دفعتين في الشباك معززاً تقدم فريقه بالهدف الثالث الذي قضى عملياً على آمال لاعبي قطر الذين عجزوا عن إيقاف المد الهجومي الكاسح لمنافسيهم الذي إستمر حتى نهاية المباراة.

■ محمد حدادة



بستة أهداف مقابل هدفين تنافست فيما بينها في جمالية التحضير والبناء وروعة الصياغة والتنفيذ اكتسح الشمال متحديه الخور على ملعب أحمد بن علي في افتتاح الأسبوع السادس من دوري النجوم . . .

إعصار الشمال هب بقوة مدمرة فأتى على أخضر الخور ويابسه فلم يبق ولم يذر . .

ستة أهداف اثنان منها سجلا باسم القناص سامبا الذي غنم من إمدادات وتمريرات رونالد ديبور الحاسمة ونجم أكثر من مرة في التخلص من قيد رقابة دفاع الخور الذي لم يملك أي حصانة أو مناعة تكتيكية أو تقنية ضد الضغط الهجومي لخصمه . . . فوز الشمال الكبير أكد صحوته وسيره في الدرب الصحيح لبلوغ بر الأمان أولا ، أما الخسارة النكراء فقد كانت النقطة التي أفاضت كأس الخور وفتحت الأبواب على مصراعيها أمام العشرات من الأسئلة التي تتفق في العثور عن جواب لما يصيب هذا الفريق منذ بداية الموسم . .



ستة أهداف «تاريخية» لا تنسى . .

مباراة «كارثية» أذلت كبرياء الفرسان . .!!

بالقدر الذي أذهلنا الشمال وحملنا خلال المباراة بطولها وعرضها إلى عوالم المتعة والاستعراض الكرويين، بالقدر الذي صدمنا الخور بتواضع أدائه.

جاءت مباراة الأسبوع السادس بمثابة المرآة التي رأى في الخور وجهه الحقيقي ولكي يدرك أن الأيام تتوالى لكنها قد لاتتشابه.

عانى الخور في مبارياته السابقة لكن معاناته أمام الشمال ستكون أفدح وأفظع وظهر بالواضح أنه أصبح يؤدي ضريبة النقص العددي في تركيبته البشرية، فما يعاب عليه هو أنه لايتوفر على قاعدة واسعة من البدلاء المميزين لتعويض الغيابات الاضطرارية وأداء نفس دورها.

أول إشكال واجهه المدرب رينيه إكسبريا كان على مستوى بناء العمق الدفاعي للخور في غياب صمام أمانه روسي الموقوف عن اللعب بسبب طرده في المباراة السابقة أمام الأهلي. ولذلك اهتدى إكسبريا إلى خيار لم يكن موفقا مطلقا وجاء بنتائج كارثية.. حرك محمد عدنان الذي يلعب عادة في مركز الظهير الأيمن نحو متوسط الدفاع طمعا في سد الثغرة الكبيرة التي ستبقى فيما بعد واضحة للعيان.

بالمقابل لم يعمد رينهارد فابيتش إلى خلخلة منظومته التكتيكية مستفيدا من جاهزية ثوابته البشرية التي وظفها في الطريقة التقليدية ٢/٤/٤ لكن بأبعاد توظيفية وتطبيقية كثيرة التبدل والتغير. فكانت مثل الجلباب الفضفاض الذي ارتداه لاعبو الشمال فسمح لهم بحرية كبيرة في التحرك والمناورة..

اعتقدنا في أول دقيقة أن محاولة روكي الذي أخطأت تسديدته إطارات المرمى قد رسمت بالفعل الطريق لفريقه لكي ينجرف نحو الهجوم ويضغط على الشمال ويضيق الخناق على حارسه عامر المعمري إلا أن ما سيحدث كان هو النقيض المطلق لما قام عليه الاعتقاد..

بسرعة البرق، كشف الفريق الأحمر عن نفسه وقادنا على مدى الدقائق العشر الأولى من المباراة

غياب البدلاء وضع الخور أمام واقع مر لا يحسد عليه . .!!

لنتابع بدايته التي عجز العقل عن تصديقها.. لم يكن الخور قد وجد نفسه بالكامل في محيط الملعب عندما افتتح المتألق سامبا باب التسجيل في الدقيقة الثالثة مستغلا ضعف محمد عدنان عند الاحتكاك البدني معه فتخلص من رقابته وكان له ما أراد.

مابين الهدف الأول والثاني الذي سيضيفه القائد فرانك ديبور لم يتعد الفارق الزمني حاجز الأربع دقائق..

أكد الشمال مبكرا أنه يسير منذ الأسبوع الثالث في خط تصاعدي بفضل تشكيل بشري مزيج من الخبرة والحماس..خبرة الهولندين ديبور وحماس الفرنسي سامبا وأنور محمد وغيرهم..

الهدف الثالث الذي تلقاه الخور في الدقيقة العاشرة كان الضربة القاضية التي لن يقوى على الاستفاقة منها بعد ذلك. حقاً حاول الرد والعودة سريعا في الشوط الأول إلى مجريات المواجهة لكن الطريقة افتقدت للفعالية والتنظيم وطغى الارتجال وانعدام التنظيم عليها.

وحين كان الشمال يمتلك السيطرة على المباراة بفضل الانتشار الجيد بوسط الميدان الذي تألق فيه رونالد ديبور في دور الربط وأخذ المبادرة عند الهجوم والتراجع بسرعة عند الدفاع، بان وسط ميدان دفاع الخور ضعيف أداء وحركة و خسر الكثير من النزالات الأرضية والهوائية ولم يقدر على مساندة خط هجومه الذي عانى في أغلب فترات الشوط الأول من قلة وصول الكرات اللازمة للتهديد اللهم إلا في بعض المناسبات القليلة والتي من إحداها يقلص النتيجة بواسطة روكي في الدقيقة ٢٤ وستزيد طينه بلة بسبب خروج يونس محمود بداعي الإصابة..

إن سرعة التنفيذ والتمويه والمراوغة التي يمتاز بها سامبا فضحت أكثر من مرة غياب النجاعة لدى دفاع الخور الذي تخطاه ماركوني مدافع الشمال عندما انطلق من منطقته الدفاعية واحدا تلو الآخر في الدقيقة ٣٧ ويحرز هدفا جميلا وكان في ذلك ترجمة لتفوق ميداني لفريقه فنيا وتكتيكيا فرديا وجماعيا..

شوط ثان للاستعراض

ينتهي الشوط الأول بخمسة أهداف بعد أن بلغ أحمد حديد مرمى علي محمد في الدقيقة ٤٣ فكانت وصل أمان حصول الشمال على النقاط الثلاث لكنها لم ترض غروره ولم يقنع بها لوحدها..

استغل الفريق الأحمر انهيار الخور انهيارا مطلقا فحول الشوط الثاني للاستعراض وتفنن لاعبيه في إظهار مهاراتهم..

بالمقابل سعى إكسبريا للتقليل من حجم الخسائر وإنقاد مايمكن إنقاده. ولهذا لعب بورقة البدلاء في متوسط الدفاع بعدما تبين له أن عنصر الطوارئ محمد عدنان لم يكن مطلقا موفقا فأخرج المدافع البحريني وأدخل رضا قنبر وأجرى تغييرات في مواقع اللاعبين بالدفاع.لكن من يتحمل المسؤولية، هل اللاعب الذي لعب للمرة الأولى في مركز لم يتعود اللعب عليه؟ أم المدرب الذي وظفه فيه؟ أم الجهازان الإداري والفني اللذان أهملا قبل بداية الموسم الحالي إغناء تركيبة الخور البشرية بلاعبين جدد

اكسبريا لم يحسن التصرف ومحمد عدنان لعب في غير مركزه

إلى أن وقعت الفأس في الرأس!!!

حتى في مهمة التبديلات التي تواصلت بدخول مصطفى جلال محل نبيل أنور قصد إنعاش وسط الميدان الذي افتقد بشدة لخدمات مجدي صديق المصاب منذ المباراة الودية للعنابي أمام العراق، وإعادة التوازن المفقود إليه لم يكن إكسبريا موفقا فيها لأنها لم تقدم شيئا بل واصل الخور عرضه المحتشم وفشل في إعادة التلاحم والتجانس لصفوفه..

كان الشمال قد حسم نهائيا مصير المباراة ووضع شهادة الانتصار في جيبه على الرغم من أن الخور سيستغل في الدقيقة ٨٧ أحد الأخطاء النادرة طيلة المباراة لدفاع الشمال في المراقبة ويحرز هدفه الثاني.وسيؤكد زملاء سامبا ،أفضل لاعب في اللقاء، تفوقهم بهدف سادس في الدقيقة ٩٠.

لن نكون مغالين عندما نقول أن ما يقدمه الشمال منذ الأسبوع الثالث بنيئ بأنه قادر على خلط الأوراق في دوري النجوم وتغيير المواقع وأداء دور الحصان الأسود الذي أداه الخور خلال الموسم الماضي قبل أن يصبح في الوقت الراهن (الخور) صيدا للخصوم..

ولن نكون أيضا مغالين عندما نقول بأن الهزيمة الثقيلة أسقطت قناع لقب الفريق "ظاهرة الدوري" الذي كان يختبئ وراءه الخور وأطلقت صفارات الإنذار المبكر للتنبيه إلى أن هناك اختلالات عميقة يجب معالجتها قبل فوات الأوان حيث لاينفع الندم.

■ عبد المجيد الكزار

بطاقة المباراة

-التاريخ :٢٠أكتوبر
-الملعب : أحمد بن علي بالريان
-الأسبوع : الخامس
-الفريقان : الشمال-الغرافة
-النتيجة : ٦-٢
-الأهداف : سامبا(٣و١٠) فرانك ديبور(٧) ماركوني(٣٧) أحمد حديد(٤٣) عبد العزيز الكواري(٩٠)
-الحكام : مولى حسين(حكم المباراة) علي حسن(مساعد أول) خالد ممدوم(مساعد ثاني)
-الإنذارات : فرانك ديبور(٧) عادل أحمد(٦٢) :الشمال
-أفضل لاعب : سامبا (الشمال)

فرانك ديبور : فوزنا مستحق

استحق الشمال الفوز لأنه كان الأفضل على الإطلاق طيلة المباراة .لعبنا بنية الهجوم فنجحنا في تسجيل الأهداف مبكرا وأصبحت مهمتنا في السيطرة على باقي أطوارها سهلة . .أتمنى أن نسير في نفس طريق النتائج الإيجابة التي نحققها منذ عدة أسابيع

حزن في الخور

في الوقت الذي واصل فيه الشمال احتفالاته بعد نهاية المباراة بغرفة تبديل الملابس ،ساد صمت رهيب في غرفة الخور وبدت معنويات لاعبيه منخفضة تحت درجة الصفر . وفضلوا مغادرة الملعب بسرعة دون الحديث عن المباراة الكارثية التي أذلت كبرياءهم .

الاعتراف المتأخر

أخيرا جاء الفرج بالنسبة لسامبا وحصل على جائزة أفضل لاعب في المباراة . . استحق سامبا ذلك الشرف مكافأة له على دوره الكبير في فوز الشمال العريض . بيد أنها لم تكن المرة الأولى التي يتألق فيها سامبا لأنه كان يستحقها قبل الأسبوع السادس خصوصا يوم سجل هدفي الفوز بمرمى السد .

بدون تشفير

«من الهابط الجديد لدوري المظاليم ؟»

. .رغم مرور ستة أسابيع على دوري المحترفين إلا أن الرؤية لم تتضح بعد في الفريق الهابط هذا العام وذلك لعدة اعتبارات أولها أن الدوري لايزال في منتصف المشوار وثانيا أن ما نشاهده من نتائج لهذا الفريق أو ذاك حيث التقلبات في نتائج الفرق سواء الكبيرة والصغيرة سيان . . فالفرق الصغيرة كشرت عن أنيابها وباتت تلتهم أسماك القرش بيسر وسهولة حيث المستوى لايقاس باسم هذا الفريق اوالاسماء الرنانة التي أصبح لا وجود لها في ظل العولمة الجديدة لأندية القاع التي لم ترض بتلك القولة وارض الملعب هى التي كانت الفيصل في تحديد الجدير بالفوز . . نعم لم يعد لدنيا حاليا فريق كبير وآخر صغير فالكل سواسية ونتائج مباريات الدوري هي التي تتحدث عن نفسها وبالذات الشمال قاهر الكبار والسيلية القادم لدوري الاضواء والذي قصم ظهر فريق الاحلام وجعله يتذوق ذيل الترتيب بالامس الاول عندما فاز عليه لعبا ونتيجة . .تلك النتائج التي أقدم عليها هذان الفريقان لحد الآن تؤكد بما لا يدع مجالا للشك بأننا سنشاهد فريقا جديدا سيقتحم دوري المظاليم بجدارة واستحقاق . . وهذا التأكيد يأتي من واقع المستوى والنتائج المزرية للأندية التي تسمى في الأيام الخوالي أندية القمة . .ونحذر تلك الاندية اذا لم ترتب اوضاعها وتلملم جراحها في تلك الأيام فسوف يكون موقعهم القادم مظلما لامحالة . . بالفعل أثبت أبناء الشمال والسيلية أنهم ليسوا لقمة سائقة للكبار بل عكسوا ذلك بالجهد والعرق وتقديم المستوى داخل المستطيل الأخضر وليس في الصحف والقنوات الفضائية وذلك بالتصريحات الرنانة والشعارات البراقة التي ما أنزل الله بها من سلطان حقا يجب أن نحترم هذين الفريقين اللذين كسرا الترشيحات التي اتجهت صوبهما في بداية الدوري عندما حققا الانتصارات تلو الأخرى وأصبحا قريبين جدا من موقع الأمان والاطمئنان أما أندية القمة والوسط فبات شبح الهبوط يقترب منها رويدا رويدا ويدق ناقوس الخطر . . إذن من هو الضيف الجديد لأندية المظاليم في الموسم القادم ومن سيكون ضحية بيت العز ؟ لا نسبق الأحداث فلايزال هناك متسع من الوقت والدوري طويل جدا ولكن الكتاب يعرف من عنوانه !!

((اخر الكلام))

«عند الامتحان يكرم المرء أو يهان!»

مبارك الكواري
Kuwari88@hotmail.com



مجددا يسلب التحكيم أحلام العربي عندما احتسب الحكم جاسم الهيل هدفا غير مشروع لمهاجم السيلية كارلوس بيدرو الذي تابع الكرة بمرمى فريد محبوب وهو في وضع تسلل فاضح .

كان العربي قد سرق منه الغرافة الفوز في الأسبوع الماضي بخطأ تحكيمي فظيع لاتزال آثاره قائمة حتى اليوم .

خسارة العربي أغرقته في قاع الترتيب وأججت النار المشتعلة حول التحكيم . وفوز السيلية الأول في الموسم بعث فيه أمل البقاء والخروج من دائرة القلق . .

العربي كان يمني النفس في تعويض الخسارة الظالمة التي مني بها الأسبوع الماضي أمام الغرافة (٣-٤) . ولذلك فقد أبدى في بداية المباراة رغبة أكيدة في الوصول إلى مرمى السيلية وإحراز هدف السبق بدليل أنه كان أول من بادر للهجوم . .

ركز العربي في انفتاحه على اللعب الهجومي عبر إرسال الكرات الطويلة الأمامية لسيد بشير ومسعد فرحان اللذين شكلا ثنائية الهجوم . فيما كلف وليد حمزة باللعب ورائهما ومساندتهما .

السيلية يخلع «جلباب» الهموم لأول مرة . .

التحكيم يغتال العربي مجددا . .!!

وبدا أن السيلية اختار اللعب الدفاعي حيث حرص على التواجد بأكثرية عددية بمنطقة وسط الميدان لتضييق الخناق على لاعبي العربي وعدم تمكينهم من الحرية اللازمة عند التحضير لبناء أي هجمة..

واجه السيلية الضغط الهجومي المبكر للعربي بسلاح المرتدات السريعة نحو آلو فادي الذي اجتهد كثيرا في البحث عن الممرات والمنافذ إلى مرمى فريد محبوب.. وعلى الرغم من الرقابة الدفاعية السيلاوية استطاع سيد بشير أكثر من مرة التخلص منها لكن محاولاته لم تثمر.

ولئن كان العربي لم يستفد من خدمات نجم وسط ميدانه محمد سالمين الذي غاب عن المباراة بداعي إصابته أمام الغرافة، فإنه سيولي البرازيلي مسؤولية الربط بين خطي الوسط والهجوم بالإضافة إلى دوره الاعتيادي في مساندة الدفاع وتشكيل ثنائية الوسط الارتدادي مع الروماني دانشيو..للأمانة فقد أنجز فابيو واجبه ومسؤولياته على أحسن وجه وكان يستحق جائزة أفضل لاعب.

بقى السيلية وفيا لنهجه التكتيكي الذي اعتمد فيه كما سبق ذكره على الانكماش في الدفاع وتلغيم منطقة الوسط بأكبر قدر من اللاعبين ثم الانطلاق عند الحصول على الكرة بعمليات هجومية مرتدة.

بالمقابل حاول العربي تنويع منافذ الاختراق باللعب أيضا على الأطراف ورفع الكرات المقوسة من الجانبين الأيمن والأيسر نحو بشير ومسعد..

ومن مرتدة هجومية سريعة ضد مجرى اللعب حصل السيلية على ضربة جزاء صحيحة أحرزها آلو فادي في الدقيقة (٢١)..

كان هدف السبق نقطة تحول بارزة في الشوط الأول لأنه ضخ المزيد من الثقة في نفوس لاعبي السيلية وحررهم نسبيا من الضغط الذي لاقوه من لاعبي العربي. وتبين ذلك بوضوح عندما أصبحت نسبة امتلاك السيلية للكرة أكبر وغدا هو المتحكم أكثر في الوقت المتبقي للشوط الأول بعد أن أصبح يلعب متقدما في منتصف الملعب بدل الانزواء والتراجع كليا للوراء..

سيد بشير «هزم» العربي ببطاقته الحمراء غير المبررة . .!

سيد بشير يهزم العربي . .!!

استجمع العربي قواه عند بداية الشوط الثاني واستعاد ثقته في قدرته على بلوغ مرمى مرتضى طالب الذي برز في التصدي منذ بداية المباراة للغارات الهجومية العرباوية وحرصه الشديد على توجيه لاعبي الدفاع الذين كان ينبههم كلما اقتضت الضرورة.

تتابعت المحاولات وتوالت وشكلت الجهة اليسرى مركز الثقل الهجومي بالنسبة للعربي بفضل الظهير الأيسر سلمان عيسى وفابيو الذي كان يعينه ويساعده على الاختراق والانسلال ورفع الكرات العرضية. هذا التعاون بين اللاعبين كان أصل هدف التعادل الذي أدركه سيد بشير في الدقيقة (٥٢)مستغلا تمريرة سلمان عيسى التي فشل دفاع السيلية في تشتيتها وإرتبك جدا في إبعادها..

انتقلت السيطرة مجددا للعربي الذي رفع من نسبة ضغطه على السيلية ومحاصرة منطقته.

ولكي يبطل مفعول هجمات العربي السريعة والمتنوعة في صياغتها وتنفيذها اختار السيلية اللعب بدفاع خطي متقدم لإيقاع مهاجمي العربي في مصيدة التسلل. في الحقيقة كان نهجا دفاعيا موفقا إلى أبعد الحدود لأن سيد بشير ومسعد فرحان ووليد حمزة الحاضر الغائب وجدوا أنفسهم في حالة تسلل أكثر من مرة.

في حين أصر السيلية على أن يبقى وفيا لأسلوب اللعب الذي بدأ به المباراة ألا وهو الدفاع والهجوم المرتد الذي ظل حقا خطرا يهدد بين الفينة والأخرى مرمى فريد محبوب الذي سيشكر الحظ في الدقيقة (٦٠)عندما انفرد به آلو فادي وراوغه بيد أنه أخطأ في وضع الكرة بالمرمى ..!!

إن الاختلاف في أسلوبي اللعب بين العربي والسيلية ورغبة كل واحد منهما في تحقيق الفوز لمداواة جروحه والخروج من أزمة النتائج السلبية التي تهدد كيانه أعطت نكهة مميزة للشوط الثاني وجعلته متحركا وحماسيا..

لكن الطرد المجاني لسيد بشير إثر ضربه للظهير الأيسر محمود جلال في الدقيقة (٧٣) سيؤثر على العربي وسيصب النقص العددي بصفوفه بمصلحة السيلية الذي أصبح أكثر جرأة على اللعب الهجومي بعد أن تقدم للأمام وأعاد تشكيل صفوفه بوسط الميدان وخط الهجوم.

وكان من الطبيعي أن يعدل بيلاتشي طريقة لعب العربي الذي أصبح في حالة دفاعية ونهج أسلوب المرتدات السريعة بأن اخرج وليد وأدخل محله عمر عبد العزيز الذي يمتلك قدرات دفاعية أكثر من وليد لتعزيز خط الوسط والمساهمة في إغلاق الممرات والمنافذ..

في الحقيقة بقيت الغاية بين الفريقين واحدة وهي الإنتصار وجني النقاط الثلاث لكن الوسيلة تبدلت من السيلية المهاجم إلى العربي المدافع.



هدف الترجيح السيلاوي . . تسلل واضح لا يقبل النقاش . .!!

العربي والتحكيم مرة أخرى . .!

وكأن العربي كتب عليه هذا الموسم أن يعاني من أخطاء التحكيم وأن يشقى بسببه.. لم يكن قد داوى الآلام التي عانى منها في مباراته الماضية أمام الغرافة عندما ظلمه بضربة جزاء غير مشروعة ثم قرر إعادتها بعد أن أهدرت عند تنفيذها للمرة الأولى حتى فاجأه الحكم جاسم الهيل بإحتساب هدف ثان للسيلية بواسطة كارلوس بيدرو في الدقيقة (٨٣)والذي كان متسللا..

لم تنفع العربي احتجاجاته ولا محاولاته الهجومية في الدقائق المتبقية والتي استأسد الحارس مرتضى طالب في التصدي لها وبالتالي منع خصمه من ادراك التعادل وهو أمر أبقى العربي في نفقه المظلم في وقت اعاد الفوز الأول للسيلية الهدوء المؤقت بعد أن سادت البيت السيلاوي الفوضى والاضطراب خلال الأسابيع السابقة..

■ عبدالمجيد الكزار





انقلب السحر على الساحر ... فانتصرت الأرض لأصحابها .. فها هو السد يعلو في وجه البطل مسجلا فوزا مستحقا بهدفين مقابل هدف ... فيما مني الغرافة بالخسارة الاولى له في الدوري عندما عجز عرافوه عن قراءة برج حظ فريقهم ليحصدوا الريح ..! الرفض السداوي لما جاء به أبناء ميتسو في النصف الاول من اللقاء الذي جرى على ستاد جاسم بن حمد في نادي السد وصاغوا خلاله تفوقا لعبا ونتيجة وأنهوه بإصابة دون مقابل ، فيما لم يقف محمد العماري مكتوف الأيدي بل أعاد تلميع نجومه وأطلق لهم العنان ليظهروا بشكل مغاير تماما ... فردوا الدين أولا ، ثم ضاعفوه بهدف ثان ، وقبضوا عليه حتى النهاية ليحرموا الغرافة من الحفاظ على سجل انتصاراته ..



عندما ينقلب السحر على الساحر ..!

أرض السد فجرت «حظوظ» الغرافة ..!

ولعل الفرح بالفوز لم يقتصر على أروقة السد فقط، فقد ينسحب أيضا على الفرق الطامحة بالمنافسة على اللقب، إذ ردم السد بهذا الانتصار الفجوة النقطية التي كان ميتسو يبحث عنها ليتزود بوقودها في قادم اقسام الدوري بالشكل الذي يصب في مساعي الفرق الأخرى باللحاق بفريقه مقتلا ...

احتواء .. وهدف

لا يمكن لأحد ان ينكر المكر الذي بدأ به الغرافة المباراة عندما عمد لاعبوه الى انتظار السد في المناطق الخلفية، لاصطياد عصفورين بحجر .. الشق الاول كان في استنزاف بعض الجهد الذي سيبذله اطراف السد محمد غلام وجفال راشد اللذين يشكلان احد أهم خيارات المدرب محمد العماري لتأمين اسناد فاعل من هناك يشغل الثنائي ماجد محمد والبرازيلي ايمرسون، فيما كان الشق الثاني عندما فرض العساس وانس مبارك ورودريغو زيادة عددية وأدت مساعي طلال البلوشي وخليفة عايل للبناء الهجومي من عمق منطقة السد، ليعيش ايمرسون عزلة أجبرته على العودة للوسط لتحييد فاعليته وتصبح وهمية .

وبذاك الفكر فرض الغرافة هدنة طالت بعض الشيء ونالت من حجم الثقة والحماس الذي بدأ به السد المباراة ، فشعروا بصعوبة الوصول لمرمى عبد العزيز علي المدشن بترسانة دفاعية بناها بلال محمد ومجيب حامد ومحمد الحاج، وبعد مرور الوقت الذي حدده ميتسو ليكون القدر الكافي لقراءة اوراق السد بدأت الجزئية الهجومية تعمل عبر مثلث هجومي عندما تقدم رودريغو ليسقط خلف علاء حبيل وحسين علي، ليعلن هذا الاخير عن أولى المحاولات الخطرة بتسديدة قوية ابعدها الصقر لركنية، تبعه علاء بأخرى جاورت القائم، اما المحاولة الثالثة فقد اعلنت عن هدف التقدم للغرافة عندما استقبل رودريغو كرة محمد الحاج وغمزها برأسه لتضع حسين علي في مواجهة الصقر، وسدد كرة ماكرة سكنت الزاوية البعيدة لمرمى السد هدف الافتتاح في الدقيقة ١٦ .

بعض الارباك أصاب صفوف السد عقب الهدف، كاد لاعبو الغرافة ان يستغلوا الموقف

العماري يؤكد أن ما حققه أمام الريان لم يكن ضربة حظ

ويضاعفوا النتيجة، بيد ان بطء علاء حبيل حرم فريقه من ذلك.

ترميم .. وأفضلية بيضاء

الترميم كان الشعار الذي رفعه العماري منذ الربع ساعة الاخيرة من اللقاء، فاجرى بعض التعديلات في أدوار اللاعبين عندما عاد ايمرسون ليصبح لاعب خط وسط صريح ليسهم بشكل كبير في احداث خلل في عمق منطقة الغرافة، فيما تقدم علي عفيفي من ماجد محمد من الجهة اليمنى وفعل جفال راشد وخليفة عايل الشيء نفسه من الجهة الاخرى، فتحولت المجريات كليا لمصلحة السد، لينكشف مرمى عبد العزيز اكثر من مرة، وسنحت فرص للسد بالجملة تثمنها تلك التسديدة التي اطلقها ايمرسون لامست العارضة واكملت طريقها الى الخارج، فيما تباطأ ماجد في التعامل مع الكرة التي تهادت أمامه من عرضية جفال ليتدخل مجيب ويبعد الكرة في الوقت المناسب .

انقلاب سداوي وهدفان

قلنا ان السد فعل كل شيء في الدقائق الأخيرة من الشوط الأول، سوى التسجيل، لكن الوضع لم يكن كذلك في الشوط الثاني ... فبعد مرور دقيقتين فقط كان نجم اللقاء ايمرسون على موعد مع التعديل بعد ان اجتهد في متابعة عرضية جفال راشد من كرة ثابتة وفي الوقت الذي اعتقد فيه الصقر ان الكرة في طريقها الى الخارج كان ايمرسون يتطاول لها ويعيدها الى المرمى لتتجاوز خط المرمى، ولحسن حظ

الغرافة لم يكن في مستواه .. وميتسو عجز عن تصحيح الموقف

ايمرسون ان المساعد الأول للحكم كان في قمة التركيز فلم يتوان ان يشير لحكم الساحة بصحة الهدف .

ومنذ ذاك الحين قبض السد على كل كبيرة وصغيرة في المجريات ، ليضرب لاعبوه حصارا على منافسهم، وسط غياب كامل للغرافة عن مسرح الاحداث طيلة نصف ساعة كاملة، اهدر خلالها لاعبو السد فرصا خرافية قبل ان يضع المدافع عبد الله كوني حدا لسوء الطالع الذي لازم زملاءه، عندما طار لركنية جفال ووضعها براسه داخل الشباك لم تمنعها محاولة سعد سطام في ابعادها في الدقيقة ٦٣ واضعا فريقه في المقدمة .

صحوة الغرافة من سبات طويل بدأت مع الدقائق العشر الأخيرة من اللقاء بحثا عن التعديل، في وقت لم تغب فيه خطورة السد الذي اعتمد على الهجمات المرتدة الخاطفة، قدم من خلالها ايمرسون وماجد فواصل رائعة من المراوغات، تلاعبا خلالها بدفاعات الغرافة دون طائل في الحسم، بيد ان الهدف الثاني كان كافيا للفوز ونيل علامة اللقاء الكاملة.

■ محمود الفضلي



جرأة الحكم المساعد

أعتقدنا ان المساعد الأول المجري بيتر كوباج ان يكون غائبا عن كرة ايمرسون التي تجاوزت الخط ، سيما وان زاوية الرؤية صعبة للغاية ، بيد انه قدم درسا في التركيز ، واشار للحكم الاول بالهدف بثقة كبيرة . عموما هو درس على المساعدين الآخرين أن يتعلموا منه كي لايضيعوا جهودا كبيرة تبذلها الفرق كما حصل في الاسبوع الماضي .

سيرجيو نجم عالمي

لعل حظ البرازيلي ايمرسون سار وفق سوء الطالع الذي لازم مدربه السابق الصربي بورا ، فما ان رحل بورا حتى ظهر ايمرسون بشكل مغاير تماما عن ما كان عليه مطلع الدوري ، فكما خطف لفريقه فوزا ثمينا على الريان ، فها هو يقود فريقه لفوز ثان على حساب الغرافة ، حيث شكل مصدر قلق دائم لدفاع الغرافة لا اعتقد ان هذا الاخير قد واجهه من قبل .

حنكة .. وصورة مغايرة

أثبت المدرب الوطني محمد العماري انه مدرب محنك ولا يقل شأنا عن الفرنسي ميتسو ، ففي الوقت الذي كان فيه اللقاء يتجه صوب مناظرة بين المدربين ، فقد كان في الموعد واستطاع ان يقلب فكر فريقه ، ويقلب الطاولة على راس ميتسو ويسجل فوزا وافضلية في الشوط الثاني .



الإنذارات : تركي أمان من الوكرة

تشكيلة الفريقين : مثل الوكرة محمد عبد الله وتركي أمان ونايف الخاطر (دعيم ناصر) ومحمد مادبو وضاحي النوبي وأحمد محمد موسى (ميرغني الزين) ومحمد جارجو ومونتانا ويوسف شيبو وفوزي بشير وعلي مجبل (أكوا) بينما مثل الأهلي عامر الدوسري ومشعل السبيعي والكسندر دي بيرار وأحمد محمد داد وحسن الغيلاني ويوسف علي احمد ودي ليما (وحيد محمد طاهر) وبدر الميمني وفرناندو دينيس ومشعل عبد الله (مصطفى أدم) وسيرجو .

حزن ووجوم

ساد جو من الحزن والوجوم داخل صفوف الوكرة وجهازه التدريبي بعد المباراة . وفي غرفة تغيير الملابس بدا التأثر واضحا على المدرب درجال ومساعده محمد طبرة بعد ان أضاع الفريق فوزا كان قريبا منه بينما أبدى درجال لومه وعتبه على الحارس محمد عبد الله لكونه يتسبب للمرة الثانية في هدف بالخطأ .

نجاح تحكيمي

نجم الحكم الجزائري جمال حيمودي ومساعداه قراي مزاري من الجزائر أيضا وبشير محجوب من قطر في إدارة دفة المباراة وكان الحكم دقيقا في قراراته وقريبا من الكرة ولم يطلق صفارته الا في الحالات التي تستوجب ذلك وأكثر من منح مبدأ (الفائدة) بشكل قانوني لا لبس فيه .

بطاقة المباراة

الوكرة – الأهلي : صفر – ١
الملعب : أحمد بن علي في نادي الريان
الأسبوع : السادس
الأهداف : محمد جارجو خطأ في مرماه



إذا كان هناك من يرى بأن الخط جدار وهمي في المنطقة المصري لكرة القدم ، فإنه ليس كذلك على ما يبدو مع مباريات الوكرة في دوري المحترفين لهذا الموسم ..

فعبر الأسابيع التي انقضت من عمر المسابقة ، دفع الوكرة ثمن سوء الطالع عبر الحصاد الذي ناله في المباريات الأخيرة أو الأدوار التي أداها لاعبوه والتي كان من بينها قيام اثنين من مدافعيه باحراز هدفين في مرماه وهو مالم يحدث في أي فريق أخر . فبعد ان فعلها محمد مادابو في لقاء فريقه مع قطر ضمن الأسبوع الثالث ، جاء دور محمد جاركو ليقدم الفوز على طبق من ذهب لفريق الأهلي عندما أحرز له هدف الترجيح في المباراة التي ضيفها استاد أحمد بن علي بنادي الريان .

بعد مادابو .. جاركو فعلها هذه المرة

هدف «وكراوي» يمنح الفوز للأهلي ..!

وإذا أردنا ان نقيس المباراة بميزان الموضوعية والتجرد، نقول ان الوكرة لم يكن يستحق الخسارة وان الحظ جانبه في الكثير من دقائق المباراة عندما أدار ظهره للاعبيه على مدى الشوطين، بل انه خذلهم في استثمار التفوق الميداني الذي فرضوه حتى الدقيقة (٧٣) التي أعلنت هدف الحسم بخلاف سير اللعب وطبيعة مجراه . فقد أنبرى الوكرة ليهيمن على معظم دقائق الشوط الأول التي جاءت رتيبة وخالية من الملامح الجميلة التي تعكس رغبة الفريقين في الحصول على نقاطها وهو ما أنعكس على طابع جس النبض الذي ظل سائدا حتى الربع الأول من هذا الشوط حيث بدد أحمد موسى رتابة الأداء بأول تسديدة من جانب قائم مرمى الأهلي . وقد ركز الوكرة طيلة هذا الشوط على الكثافة العددية في منطقة الوسط وأوكل لمونتانا مهمة صانع الألعاب الذي ترتكز عليه هجمات الفريق غير انه لم يجد من زميله علي مجبل اللغة المشتركة التي تسهل مهمة طرق المرمى فلم يكن الأخير موفقا بما فيه الكفاية مرة اخرى وشاطره في هذا التلكؤ زميله في الوسط يوسف شيبو الذي لم يكن بصورته التي شاهدناها في اللقاءات السابقة لفريقه .

أرجحية ولكن!

وإذا كنا نسجل على دقائق الشوط الأول فتور المحاولات الهجومية لكلا الفريقين، إلا ان ذلك لا يلغي التفوق الوكراوي الواضح الذي اثمر عن حصوله على (٨) ركلات ركنية كان يمكن ان تغير الموقف لولا التسرع الذي غلب على أداء المهاجمين من جهة ونجاح الثنائي البرازيلي الأهلاوي دي سوزا ودي ليما في احتواء خطر المحاولات الفردية للاعبي الوكرة من جهة أخرى حتى الدقيقة (٣٣) عندما ردت عارضة مرمى الأهلي كرة قوية سددها مونتانا وارتطمت بيد الحارس عامر الدوسري . وما عدا ذلك، فإن ثمرة التفوق الوكراوي ظلت مؤجلة بموازاة صحوة سريعة انتابت

فرص بالجملة وارتباك في التعامل مع محاولات التسجيل

هجوم الأهلي بين الحين والآخر وكان مصدرها فرناندو دينيس الذي كاد في احداها إحراز هدف التقدم للاهلي لولا تسرع سيرجيو في تسديدها طائشة.

حسابات التغيير

وفي الشوط الثاني، كان لابد ان يعيد المدربان حساباتهما وبخاصة درجال الذي ظل يعيش هم التفوق الواضح الذي لم يثمر عن هدف فانبرى في مطلع هذا الشوط مهاجما ايضا عبر تنويع مصادر الاختراق وعدم التركيز على الكرات العالية التي كانت من نصيب مدافعي الأهلي بسبب قصر قامة علي مجبل ومونتانا وحاول فوزي بشير ان يدق ناقوس الخطر المبكر عندما انطلق بكرة سريعة في الدقيقة (٥١) وعندما واجه الحارس سارع في تسديدها طائشة وهي المحاولة التي مهدت الطريق أمام الوكرة لفرض تفوقه على المباراة خصوصا بعد ان عمد درجال في الدقيقة (٥٨) لزج الأنغولي أكوا ، الذي أثار الجدل حوله بسبب تأخر التحاقه بصفوف فريقه ، مكان علي مجبل وهو التغيير المناسب الذي حاول به الوكرة التغلب على طوق النحس الذي لازم علي مجبل وجعله وسط دوامة الكرات المقطوعة والأرتباك غير المبرر . وبالفعل لاحت بوادر هذا التحول بشكل واضح عندما جرب مونتانا ونايف الخاطر قدرتهما في التسديد البعيد فأطلقا كرتين من خارج منطقة الجزاء تصدى لهما باقتدار الحارس عامر الدوسري في أقل من دقيقتين .وزج الأهلي ، الذي استعان بشقيق مدربه المريض أزفالدو وهو مدرب اللياقة البدنية ، زج باللاعب وحيد محمد مكان دي ليما في محاولة لتعزيز الخطوط الخلفية وايقاف المد الهجومي الواضح للوكرة الذي ازداد عمقا مع مشاركة ميرغني الزين مكان أحمد موسى عند الدقيقة (٧٢) إلا ان هذا الضغط لم يجد نفعا مع الكثافة العددية للأهلي عبر استمرار أسلوب التمريرات القصيرة وفتح الثغرات في دفاع الأهلي الذي غلق بوجه أكوا وفوزي بشير آخر منفذ لتحقيق هدف الأطمئنان اذ لم تمر سوى دقيقة واحدة على هذا التغيير حتى تصدى محمد جاركو لكرة عرضية مررها من جهة اليسار لاعب الأهلي حسن الغيلاني فأعادها بقدمه الى المرمى.

وبينما كان الأهلي المزهو بهذا الهدف يحاول الحفاظ عليه عبر تغيير آخر دفع به مصطفى آدم مكان مشعل عبد الله، لم يترك الوكرة الورقة الأخيرة من التغيير تمر دون ان يستثمرها فزج دعيج ناصر مكان نايف الخاطر في الدقائق العشر الأخيرة وهو التغيير الذي لن تظهر ثماره اذ ظل اللعب يجري سجالا بين الفريقين مع تركيز أهلاوي على تقوية خطه الدفاعي للحفاظ على الهدف مقابل اخفاق واضح في التعامل مع الحالات الثابتة التي حصل

(٨) ركلات ركنية للوكرة في شوط واحد ولكن بلا جدوى ..!

عليها في الدقائق الأخيرة كتلك الركلة الحرة المباشرة التي لم يحسن استثمارها بدر الميمني من على قوس الجزاء بينما لم يقدم الوكرة في هذه الدقائق من الجمل التكتيكية مايمكنه من تحقيق التكافؤ وقلب المعادلة فكانت أخطاء الاختراق وسوء التنظيم السبب المباشر الذي أوصل المباراة الى ضفة الفوز الثاني للأهلي في هذا الموسم.

■ أحمد أسماعيل

المرمى المكشوف

عندما تحدثنا عن أهمية إعطاء الفرصة لحارس الخور الصاعد غيث جمعة.. خرجت أصوات تندد وتصرح بأن غيث قليل الخبرة ويحتاج إلى وقت لإثبات جدارته!! يا جماعة الخير الموهوب موهوب والإمكانيات الجسدية والفنية لحارس منتخب الناشئين واضحة للجميع ويقيني ومع الأيام سوف يكون أفضل من الحارس السمر والذين هاجروا إلى السد والريان.



«زلزال» ضرب الخور

رغم الرطوبة والحر.. إلا أن الرياح الشمالية القوية والعاتية هبت على فريق الخور.. ونجم من خلالها «زلزال» مدمر بدرجة «٦» من مقياس رختر.. جعل عشاق الخور يعيشون ليلة حزينة بل وتعيسة.. ماذا حدث للفريق؟ ولماذا هذا الانهيار المبكر؟ ٣ طلقات سريعة وقاتلة دمرت حصون الخور في خلال دقائق معدودة.

الحارس علي أمين مذهول من المفاجآت الكروية الشمالية وغير المتوقعة.. ليتحول بعد ذلك إلى حارس لا حول له ولا قوة.

المدرب مصدوم.. وجمال جابر لا يعرف ماذا حدث وماهو سبب الخسارة الثقيلة.

«الكرة» فوز وخسارة.. وليس هناك فريق لا يقهر.. والمستويات متقاربة جدا.

أكبر المتفائلين في الشمال.. لم يتوقع هذا الفوز التاريخي الكبير.

وأكبر المتشائمين.. من أبناء الخور لم يتوقع هذه الخسارة التاريخية الكبيرة.

إذاً ماذا حدث بالتحديد؟

وما هي الأسباب الحقيقية لهذا الزلزال المدمر؟

■ «برونوميتسو» يرفض ملايين تركيا وأوروبا.. ويتمسك بالغرافة.. قال نفس الكلام للصحافة الرياضية في الإمارات قبل موسمين.. عندما كان في العين الإماراتي!!

■ نجوم الأسبوع السادس وبدون منازع هم أولا الألماني «فابيتش» والثاني الفرنسي لوزانو والثالث البرازيلي المريض ازفالدو.. والذي يدير المباريات بالتليفون!!

■ «ساميا» الشمالي المرعب.. هو الأقرب حتى يومنا هذا من المائة ألف دولار أمريكي المهم أن يستمر في التهديف.. ولا تتعطل الماكينة الأفريقية عن تسجيل الأهداف!!

■ هدف الفوز للسيلية في العربي باطل.. باطل.. والله يسامح الحكم المساعد «النائم» في العسل نوم.. ونزيف العربي مازال مستمرا والسبب مساعدو الحكام!!

■ إذا كان على المدرب أن يحمل لوحده مسئولية الإخفاق.. فماذا نقول عن فريق الأهلي والذي ينتصر وهو يلعب بدون مدرب ؟!

بركات.. السادة

لولا الإنذار القوي وشديد اللهجة من السادة إلى المدرب الألماني «فابيتش» لما حدث هذا الانقلاب الكبير والمخيف في صفوف «الشماليين» والذين أصبحوا خطرا مميتا يهدد الفرق الأخرى. ونحن نقول للسادة.. عليك بالعين الحمرة دائما ولا تبتسم للمدرب أبدا.. وجهز الإنذارات الشفهية منها والتحريرية من الآن.

ويبدو أن «الماكينة» الألمانية لا تسخن إلا بالإنذارات وعليك دائما بهذا الأسلوب!!

الكبير هو الله

الشمال يطيح بالخور .والسيلية يزيد جراح العربي والوكرة يسقط أمام الأهلي.. والبقية تأتي من تابع فنان الكاريكاتير في «استاد الدوحة» في عدد الخميس الماضي.. يعلم تماما بأن موضوع الكاريكاتير واضح وصريح بأن فرق دوري المحترفين لا يوجد فيها فريق خارق يعني Saperteam بينما فيها المتصدرون وصاحب اللقب.. الغرافة.

بصراحة الشماليون والسيلاويون قدموا بالأمس القريب دروسا وعبرا إلى السادة الكبار.. وإلى الفرق العريقة والكبيرة وأعتقد أن الرسالة القادمة من الفريقين قد وصلت بسرعة البرق إلى الفرق المعنية وبدون واسطة «كيوتل» والتي تدعي أنها تملك البرق وهي لا تملك سوى السلحفاء والشاطر يفهم!!





التغيير إلى الأفضل

التغيير أمر مطلوب في كثير من الأوقات خاصة عند الحاجة وسبب التغيير هو البحث عن الأفضل.

ولكن ما حدث في الريان والخور لم يكن تغييرا إيجابيا أبدا.. وأعني هنا تغيير اللاعبين المحترفين بهدف إيجاد الأفضل.

ولكن ما حدث في الريان عكس ذلك تماما.. فهم استغنوا عن «بن عربية» وحسين علي وعيال ديوور بمحترفين أقل منهم وأعني هنا بالتحديد «بن عربية» وحسين علي إذاً لماذا نحمل المدرب فقط مسؤولية إخفاق الفريق؟

ونفس المنطق حدث مع الخور.. قدموا «البرهان» إلى الريان في صفقة ربما كانت مفيدة ماليا للخور.. ولكنها كانت مميتة للفريق.. لأن قاسم برهان كان الورقة الرابحة للمدرب وللاعبين.. وهل الاستغناء عنه كان تغييرا للأفضل بالطبع لا.

الريان يدفع الثمن باهظا بسبب التغيير غير الموفق.

والخور دفع الثمن غاليا ومقدما في الدوري العام بسبب انتقال «البرهان» إلى الريان.

من المدرجات

■ الأثنين ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٥م ■

استاد الدوحة

التجنيس

قبل سنوات وضعت الرياضة القطرية سياسة واضحة وصريحة وشفافة للتعامل مع كافة الأمور الرياضية والسبل الكفيلة بدعمها وتطويرها مقياسا لظروف البلد وعدد السكان وقلة الممارسين الرياضيين وعلى كافة الألعاب الفردية أو الجماعية.. وكانت تعمل في النهار وأمام الشمس الساطعة.. هذا ما تحدث عنه الإداري المخضرم يوسف يعقوب السركال رئيس الاتحاد الإماراتي لكرة القدم.

وأضاف وهناك دول مجاورة تقوم بعملية «التجنيس» ولكن بطرق ملتوية و سرية وكأنها استعداد لعملية حربية.. وليست حقا من حقوقها.



■ النجم الليبي «نادر الترهوني» البارز في صفوف السيلية.. يصرح بأنه يفكر في اللعب مع أكبر الأندية القطرية.. أو الرحيل إلى أوروبا.

ولكنه لم يذكر أكبر الأندية في ماذا في العراقة مثلا؟ أم أكبر الأندية إنجازا في البطولات؟ أم أكبر الأندية ثراء ونفوذا؟ العملية تفرق؟

لا.. للتفنيش

المطلوب من إدارات الأندية التريث كثيرا قبل أخذ أي قرار تعسفي في حق المدربين وتفنيشهم لمجرد أن فرقها ليست في مقدمة جدول ترتيب الفرق. ربما البعض يتساءل.. لقد حدث بالأمس القريب مع «بورا» وهو مدرب عالمي.. نقول هنا.. إن «بورا» حالة استثنائية ولأنه أخذ فرصته مع السد بالكامل ونتائجه خلال الموسم الماضي.. وبداية هذا الموسم خير برهان على ما فعله «بورا» مع الفريق الأبيض.. ولكن ما حدث في السد وبورا لم يحدث مع «الريان» وفرنانيز» ولم يحدث أيضا مع العربي وبيلاتشي ومن حق المدربين أن يعطيهم فرصتهما بالكامل ومن ثم الحكم عليهما ولذلك أتمنى من إدارة الريان والعربي عدم التسرع.. والصبر على الأجهزة الفنية والعمل بصمت حتى تظهر بصمات المدربين بالشكل المطلوب. ومن الظلم أن نحكم بهذه السرعة على المدربين لمجرد خسارة الفريق عدة لقاءات.. خذ مثلا. العربي يلعب ويقدم عروضا قوية ويصل إلى المرمى وبسهولة ولكنه حتى الآن يجهل المهاجمون طريق المرمى إضافة إلى أن العرباوية خسروا نقاطا كثيرة «بفعل فاعل».. وانظلموا كثيرا في المباراتين السابقتين وهدف السيلية الثاني.. أي هدف الفوز جاء من وضع تسلل واضح ونفس الكلام ينطبق على الريان.. فهو يحتاج إلى وقت لمزيد من التفاهم بين الجهاز الفني وبين اللاعبين. «نجوم» الريان في حالة غير طبيعية حتى الآن.. لم يقدموا مستواهم الفني المعهود وخاصة البرازيلي الهداف «سوني اندرسون» فهو مازال بعيدا عن مستواه.. إضافة إلى الآخرين. لذلك نقول ونكرر.. تريثوا يا اخوان والصبر زين والاستقرار مطلوب ولن يبقى الحال على ما هو عليه.





يعرف الجميع أن دور حارس المرمى مع فريقه يتجاوز الكثير من اللاعبين في المراكز الأخرى لذا أطلق عليه لقب نصف الفريق . . فلايوجد لاعب في أي مركز آخر يمكن أن يكون نصف الفريق إلا الحارس الذي يبدو أكثر من ذلك أحيانا . ولهذا تولي الكثير من الدول المتطورة كرويا اهتماما خاصا بإنشاء مدارس خاصة لحراسة المرمى واختيار الأفضل من بينهم ليكونوا ضمن الأندية المعروفة أو ضمن المنتخبات الوطنية . . وهذا الاختيار لم يكن عشوائيا بل يكون وفق مواصفات خاصة ومميزات يضعها أهل الاختصاص والشأن في هذه العملية .

فلاشأن يذكر لفريق قوي وخطوطه الثلاثة متماسكة وتؤدي ماهو مطلوب من دون حارس مرمى جيد يديم جودة الخطوط الثلاثة . ولأن خطأ الحارس لايغتفر ، فمن الممكن أن يخطأ المدافع ويقطع أو يغطي خطأه زميل له ومن الممكن أن تكون هناك تمريرات خاطئة في الوسط وتكون من صالح الخصم إلا أن لاعب الوسط قادر على أن يعوض ويتجاوز خطأه . كما أن المهاجمين قد يهدرون الفرص أمام المرمى ويعوض ذلك زملاء لهم في مراكز أخرى لكن من يعوض خطأ حارس المرمى ؟ لا أحد بالطبع وهذا يعني أن الكرة قد عانقت الشباك ولايوجد من يرد ذلك الخطأ .

ومن هنا نقول إن خطأ الحارس باهظ الثمن وقد يكلف فريقه الكثير . .

بعد ستة أسابيع . . الدوري يدق ناقوس الخطر!!

الحارس النجم اختفى . . لماذا ؟

ومع أن الخطأ وارد في لعبة كرة القدم ومن شتى أطراف اللعبة، إلا أن هناك خطأ يختلف عن سواه وأن الحارس الواثق من نفسه تكون نسبة أخطائه قليلة واذا ما أخطأ فيمكن أن يشفع



تواضع في المستوى وأخطاء لا تحصى لأغلب الحراس في أنديتنا . . !

له الآخرون الا أن تراجع المستوى واهتزاز الأداء والخوف من المرمى قد يجعل الحارس أمام مساءلة الضمير.. ومساءلة ناديه ومدربه وعتب زملائه.

اختفاء الحارس النجم

إن موضوع حراس المرمى موضوع خطير وخطير جدا لأن حالات التراجع في الدوري القطري أصبحت ظاهرة تقرع ناقوس الخطر، فهل انتبهت الأندية إلى هذا الخطر أم أنها لا تبالي بذلك ويمر الموضوع مرور الكرام.. ثم هل يشعر مدربو حراس المرمى بعقدة الذنب لأنهم لم يخرجوا حراسا على مستوى الطموح أو على أقل تقدير بالصورة التي تجعلنا نطمئن على حراسة المرمى في الدوري الذي نطمح أن يكون هو الأقوى والأفضل..؟

المؤكد أن من دون حراس مرمى أقوياء ومتألقين فان الجودة أو الأفضلية ستغيب، ولعل مما يحفزنا على تناول هذا الموضوع هو التواضع الغريب والأداء الرتيب لأغلب الحراس في مباريات الدوري إذ كانت اخطاؤهم اكثر من أن تحصى ليتسببوا في فقدان فرقهم لنقاط مهمة هنا او هناك..

زمن الحراس المتألقين

فمع تقديرنا لحراس المرمى الحاليين إلا أن أغلبهم لم ولن يملأوا العين ولايمكن أن يرعبوا المهاجمين لأن هناك حراسا مثل الأسد الذي يذود عن عرينه بكل شجاعة وهذا يقلق أخطر المهاجمين وينقض على الكرات لا أن يطاح به كالنعامة..!

ومن خلال المتابعة لمستوى الحراس وإلى فترة ليست بالقصيرة نجد أن التميز محدود وحتى لو كان هناك من هو متميز فإنه حالة مؤقتة وسرعان مايعود إلى تراجعه وكنا نتمنى أن يكون هذا البعض حالة استثنائية يمكن أن تزرع بحضورها نوعا من التحدي في صفوف الحراس الآخرين وبالتالي يقود الى الإبداع والتألق.. ولكن بصراحة نقول ان زمن الحارس النجم انحسر كثيرا ان لم نقل أنه أصبح في خبر كان حيث بدأنا نتحسر على زمان محمد وفا ويونس أحمد رغم أن حقبة زمنية طويلة مضت على وداع الحارسين النجمين وتعاقبت أجيال ولاتزال تبحث عن يونس أحمد جديد وآخر لمحمد وفا..

هناك أجيال بدأت وانتهت من دون أن تترك بصمة ولاثقل لها في البطولات ونحن هنا لانتجنى على حارس مرمى بعينه دون الآخر، بل ان الحالة المؤلمة التي يبدو عليها الحراس حتمت علينا أن نطرق الموضوع لعلنا نجد الاستجابة الواعية بحثا عن اليوم الذي طال الحنين له مثلما هو الحنين لماضي الحراس المتألقين.

ولو استعرضنا الحراس المتواجدين في الدوري الآن فلا نجد من هو ثابت في مستواه.. اذ قد ينجح في مباراة لكنه سرعان ما يعود ويسقط في أخرى ، وقد يلفت أحد الحراس الأنظار اليه إلا أنه سرعان مايتراجع في المباراة الأخرى ويفقد صفة تميزه. وحتى محمد صقر أصبح عرضة للاهتزاز وتفاوت المستوى.. وكذلك قاسم برهان الذي يبرهن على حضوره تارة ثم أخرى يفتقد اثبات نفسه. ونحن عندما نعرج على الأسماء فلأن التقييم لايقوم على أساس مباراة واحدة، بل على أساس الأداء العام ومستوى المباريات العديدة والمشاركات الكثيرة.

ماهو الحل ؟

ماهو الحل ازاء مثل هذا التراجع في مستوى الحراس وكيف نعالج هذه الظاهرة قبل أن تتجذر؟

بالطبع إن المهمة الأولى تقع على عاتق الأندية وعليها أن تبحث عن حراس مرمى بمواصفات خاصة وإيجاد كشافين لهذه المهمة وإذا ماوجدت هؤلاء الحراس عليها أن تطلق سراحهم من دكة الاحتياط لا أن تأتي بهم وتجعلهم تكملة رقمية في القائمة.. لانريد مجرد حراس مرمى بلا أدنى مقومات الحراس الاكفاء ومن بينها الطول والمرونة وسرعة رد الفعل. كما أن اللجنة الفنية في اتحاد الكرة مطالبة بتفعيل هذا

آن الأوان لإيجاد مدرسة خاصة تتولى مهمة إعداد حراس المرمى

الموضوع والبحث في إمكانية إيجاد مدرسة خاصة لحراس المرمى وليس مجرد أعداد قليلة يتدربون لأيام معدودة. نعم مطلوب إنشاء مدرسة لحراس المرمى وإيجاد العدد الكافي والمناسب الذي يمكن أن نحصل من خلاله على حراس مرمى مميزين يقفون بشجاعة مع فرقهم ولهم ثقلهم عندها نجد أن المنافسة لاتقتصر على حراس الأندية مع بعض، بل أن ذلك سيكون له شأن كبير على حراسة المرمى في المنتخبات الوطنية لأن المعيار الحقيقي للحارس هو ناديه وليس المنتخب وأن ناديه هو بوابة الوصول إلى المنتخبات. ولاندري هل تريد الأندية أن تكتشف لها المنتخبات الحراس مثلما فعلت مع اللاعبين أم انها ستقدم على خطوة إيجابية في هذا الاتجاه والمساهمة الفاعلة في خلق وتوسيع قاعدة حراس المرمى.

وبالطبع هذا لايأتي بالكلام والتمني بل من خلال العمل الجاد والدؤوب ومن خلال مدربين أكفاء لهم القدرة على إيجاد حراس مميزين. وبعد ذلك نقول إن حراس المرمى في كل الأندية بحاجة الى وقفة جادة.

الدوري هو المقياس

لو تتبعنا الأسابيع التي انقضت من الدوري فإننا لم نلاحظ حارسا يلفت النظر أو أنه قدم المستوى الذي يؤهله لأن يكون حارسا في المقام الأول في قائمة المتألقين . فلا أنياس أجاد ولا مرتضى تألق ولا علي فؤاد ذاد عن مرماه بما هو متوقع أو أن عامر المعمري أنقذ أهدافا أخطر . . فهناك أخطاء قاتلة تسببت في اهتزاز الفرق وخسارتها .

غياب الشباب وسن اليأس

منذ سنوات طوال لم نلاحظ حراس مرمى شبابا استطاعوا ان يقفوا في الشباك وتحدوا سن اليأس في العطاء . واذا كان من لفت اليه الأنظار بدرجة محدودة فهو الحارس سلمان الأنصاري الذي كان يشق طريقه بنجاح إلا أن المرض أبعده عافاه الله وأعاده بسرعة الى الملاعب .

غياب المنافسة في الأندية

غياب المنافسة بين حراس المرمى في الأندية من أسباب التراجع . فعندما يجد الحارس الأساس نفسه دائما أساسيا فيدرك أن مكانه مطمئنا الى الدرجة التي تقتل فيه روح المنافسة لأن من يهدد مكانه غير موجود .

تكملة رقمية

للأسف تستسهل بعض الأندية حراسة المرمى ولم تهتم بإعدادهم في الفئات السنية لأنها تجد فيهم إكمال عدد في المباريات طالما أنهم مع الصغار رغم أن هناك من يعمل من المدربين باتجاه ايجاد جيل جديد من الحراس مع اختلاف النظرة الى هذا الموضوع .

العربي فريد محبوب الذي اعترض بشدة على هذا القرار واعتبره ظالماً في حقه على اعتبار أنه لم يرتكب أي مخالفة قانونية تستوجب إعادة الركلة الأولى التي سددها رودريغو خارج المرمى.

العربي والنتائج التي حققها في البطولة حتى الآن .. سألناه بداية عن الأسباب التي أدت إلى تراجع مركز العربي على سلّم الترتيب وهو أحد المرشحين للفوز باللقب فأجاب :

رافضا الحكم على «نوايا» مساعد الحكم إبراهيم علي

فريد محبوب .. حارس العربي : لن نعلق «تراجعنا» على شماعة التحكيم .. !!

– يبذل جهدا دائما لتطوير مستوى الفريق.

● بيلاتشي صرّح لـ «ستاد الدوحة» بعد مباراة الغرافة أن الفريق بحاجة إلى لاعبين في جميع المراكز بمن فيهم مركز حراسة المرمى، فما تعليقك على هذا الكلام؟

– هذا الكلام ليس جديداً، وبيلاتشي طالب منذ المعسكر الذي أقمناه في ايطاليا بضرورة تعزيز صفوف الفريق بلاعبين جدد لأن الموسم طويل وهو بحاجة إلى ثلاثة لاعبين على الأقل في كل مركز لمعالجة أي مشكلة قد تطرأ، علما أنه تحدث معنا كثيراً في هذا الموضوع.

● لماذا عاد إذن ليذكر بهذا الكلام بعد مباراة الغرافة تحديداً؟

– لست على علم بالأسباب التي دفعته لقول هذا الكلام، ويستحسن أيضاً أن توجهوا له هذا السؤال ليوضح لكم ما كان يقصده.

أتمنى حصول العكس

● بدأ الحديث باكراً عن عدم قدرة العربي على التأهل إلى المربع الذهبي؟

– التوقعات بخصوص الفرق التي ستتأهل إلى المربع الذهبي ليس منطقياً في المرحلة الحالية، وبالنسبة للعربي أتمنى أن نحقق النتائج التي تخولنا بلوغ هذا الدور، ففي الموسم الماضي لعبنا بشكل جيد ورشحنا كثيرون للتأهل إلى المربع الذهبي لكن مستوانا تراجع فجأة وخرجنا من المنافسة على إحراز اللقب، وآمل أن يحصل العكس في الموسم الحالي.

● ما هي أبرز العوامل التي يجب أن تتوفر عند الفرق الساعية لبلوغ المربع الذهبي؟

– الاستقرار الفني والإداري إضافة إلى وجود لاعبين أساسيين واحتياطيين جيدين.

لا تظلموا الحراس

● ما ردّك على الذين يقولون أن مستوى الحراس المحليين قد تراجع هذا الموسم؟

– بالطبع لا أوافقهم الرأي لأن جميع الحراس يقومون بواجباتهم على أكمل وجه، والأخطاء التي تحدث أحياناً لا يمكن اعتبارها مقياساً لتقييم مستوى الحراس.

● وفي الختام، ماذا تقول لفريد محبوب؟

– حافظ على ثبات مستواك لأن المسؤولية الملقاة عليك كبيرة في الزود عن عرين العربي.

● وللاعبي العربي؟

– لنبذل معاً قصارى جهدنا لنكون على مستوى الآمال المعلقة علينا في الموسم الحالي.

● ولإداريي العربي؟

لا تشكـ... التحكيـ...

ثقتنا كبيرة ... ومساعديهم ... أجانب ، كما ... عليهم ، و... الحالية أن ... منطلق أن ... والغرافة أ... وبالتالي ال... المقبلة .

مسؤو...

أي حارس في ... دخول الأهداف ... تعاوناً من ال... مسؤولية ج... الحارس فقط ... مرمى ريال ... كاسياس يؤ... اهتزت كثيراً ... يعني ذلك أن ... فالحارس جز... ويتأثر وضع... ككل .

لا للحر...

أستبعد ال... الاستعانة ب... فملاعبنا ال... بالحراس الم... القضاء علي... هذه الخطو... أكبر المتض... المنتخب ال...

■ الأثني...

£

﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ﴾

صدق الله العظيم

يتقـــدم

رئيس التـحـرير وأسـرة التـحـرير

وجـــميع العــاملين في جــريـدة

استاد الدوحة

بخالص العزاء وعظيم المواساة إلى

ســــعادة الشـيـخ

حـمـد بن خليـفـة بن أحـمـد بن علي آل ثاني

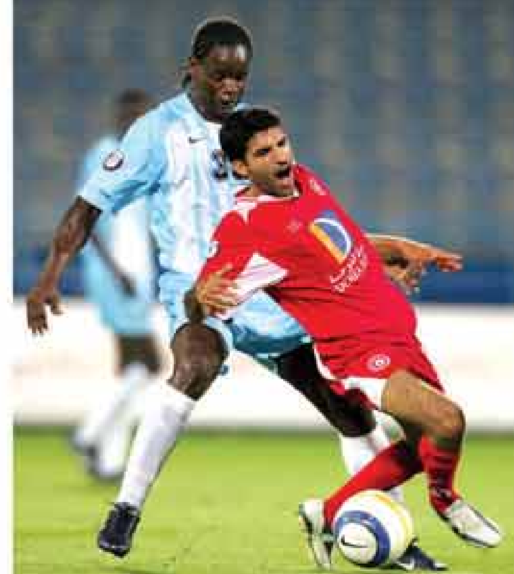
رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم

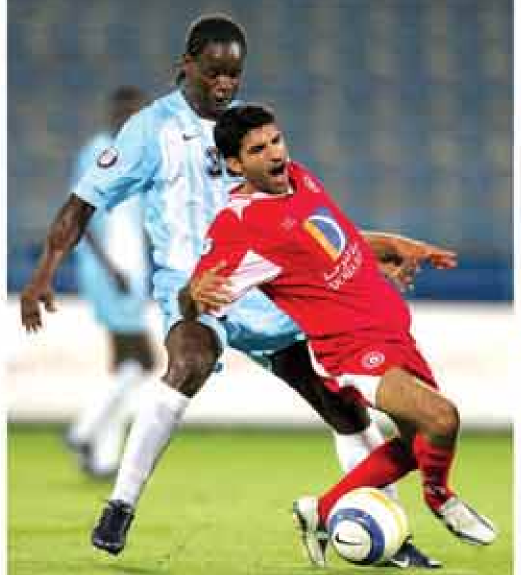
لوفاة المغفور له إن شاء الله

الشيخ محمد بن خليفة بن أحمد بن علي آل ثاني

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته

﴿ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾









عاد أكوا . . غاب أكوا . .تأخر أكوا . . أحيل للفحص ، وسننظر بتقرير الفحص ، وسنقول كلمتنا بعد ذلك . . لانستعجل الأمور وسيعاقب وفق بنود عقده . .

كلها مفردات سمعناها قبل العودة المتأخرة للاعب الوكرة أكوا ، وصاحب هدف التأهل الأنغولي الى مونديال ألمانيا ، حيث استنجد به الوكراوية في الوقت الضائع ليكون المهاجم الذي يعولون عليه في المنافسات المحلية قبل ان يغيب بداعي المشاركة مع منتخب بلاده في مباراة مهمة بتصفيات كأس العالم وهو امر طبيعي جدا غير ان اللاطبيعي هو تأخره في العودة للالتحاق بصفوف فريقه في وقت كان فيه هذا الاخير بأمس الحاجة اليه وكل ذلك تحت يافطة «الإصابة بالملاريا» وفقا للخطاب الذي ارسله مدير أعماله والذي اشار الى ان اللاعب يرقد في المستشفى لأكمال العلاج وانه غير قادر على العودة الى الدوحة إلا بعد شفاءه التام .

الفحص أكد عدم إصابة أكوا بالملاريا . . !.

الغضب الوكراوي «يتبخر» والقضية تحفظ في الأدراج . . !.



هذه القضية تركت العديد من علامات الاستفهام حول حالة اللاعب وهل حقا انه مصاب بالملاريا ام انه مجرد كلام في محاولة للتهرب من الالتحاق مع الفريق والمشاركة في احتفالات منتخب انغولا بالتأهل الى كأس العالم خصوصا وان الكثيرين شاهدوا اكوا من على شاشات التلفزيون وهو يحتفل مع زملائه بالتأهل وهو في كامل حيويته..

بالطبع كان مقررا ان يعود أكوا عقب مباراة منتخب بلاده الأخيرة مباشرة لا سيما وان امام الوكرة مباريات صعبة في الدوري غير انه لم يعد وكانت «الملاريا» هي السبب وفقا أيضا لتقارير صادرة من احدى المستشفيات في أنغولا ، ولكن من يؤكد صحة الادعاء هذا ، وهل يكفي حصوله على تقرير من احدى المستشفيات هناك .. ثم من «يعز» على أكوا هناك منحه تقرير مثل هذا وهو الذي كان قبل أيام قليلة فقط قد قاد بلاده الى كأس العالم لأول مرة في تاريخها ..!؟

الادعاء والحقيقة

نقول ليس صعبا ان يحصل أكوا على تقرير يفيد اصابته بالملاريا ولكن فات اكوا ان الإصابة بمرض الملاريا والشفاء منها لا يمكن ان يتحقق بمثل هذه السرعة .. وربما نسي أكوا ان العودة الى الفحوصات لابد وان تكشف الحقيقة حتى لو بعد حين . كما ان أكوا فاته ان الأقمار والفضائيات اليوم جعلت العالم في متناول الجميع ، فالعالم لم يعد قرية فحسب بل بيتا يمكن ان يتجول فيه المرء بسهولة كيفما يشاء ومتى شاء . ومن هنا فان أكوا في الوقت الذي قيل انه في المستشفى يعالج من الملاريا كانت الفضائيات تنقل احتفاله مع فريقه بالتأهل ولكن يبدو ان أكوا توقع ان هذه الصور ستكون بعيدة طالما انه في افريقيا ..!

وفي ظل غياب أكوا كان الوكراوية متذمرين رغم ان الغائب عذره معاه كما يقول المثل.. الا انهم شعروا ان أكوا لم يكن حريصا أو ملتزما معهم وان تأخره بهذه الحجة لا يمكن ان ينطلي على احد وهو امر يجعل تقريره الطبي مشكوكا فيه. وحتى آخر يوم قبل وصوله، كان الوكراوية ينتظروني مع انه لن يشارك قبل اجراء الفحص الطبي على حالته والتأكد من اصابته بالملاريا .

وفعلا وصل أكوا وتوجه أحد موظفي النادي الى الطب الرياضي الذي لم يكشف على حالته لأنه لايملك الوسيلة الخاصة بالكشف على الملاريا فتوجه الى مختبرات أهلية للتأكد من حالته وتأخرت النتيجة يوماً وآخر وأنتظم أكوا في تدريبات الوكرة استعدادا للأهلي ولم يعد أحد يسأل عن نتيجة الفحص الطبي لأن أكوا وعدهم بأهداف أو على الأقل بهدف في مرمى الأهلي حتى يعوض ما فاته وما سببه لفريقه من تأخير وإرباك .. ورغم ان النتيجة ظهرت إلا ان أحدا لم يشر إليها سلبية كانت أم ايجابية ..!

الوقت غير مناسب

ويبدو ان الوكرة أدرك ان الوقت لم يعد مناسبا لإثارة هذه القضية او تناولها مثلما ليس الوقت مناسبا لمعاقبة اللاعب الذي يرون انهم بحاجة اليه ..وغابت التصريحات التي كانت تتوعد بكشف مرض أكوا وضرورة ان يدفع ثمن تأخره اذا ما اتضح انه غير مصاب بالملاريا .

ومثلما غابت التصريحات بكل ما رافقها من وعيد فقد غابت أيضا التقارير الطبية ونتائجها ولم يعلن ما اذا كان أكوا مصابا بالمرض أم لا .. ويبدو ان التقارير تلك حفظت بعد ان سجل الكلام ضد مجهول وليس ضد أكوا . ولا ندري هل ستبقى التقارير حبيسة الأدراج ليعود اليها الوكراوية اذا عاود أكوا اللعب مرة أخرى معهم بذات الطريقة ..!؟

أما الأهم هنا فهو ان أكوا كان قد توجه للفحص وكأنه متأكد من ان شيئاً من العقوبات لم يطله وهو ما حدث فعلا حيث ظهرت نتيجة الفحص واضحة لاغبار عليها وهي ان اللاعب ليس مصابا بالملاريا وانه سالم من الأمراض وجاهز للعب مع فريقه . وحصل الوكراوية على النتيجة إلا انهم أغلقوا الملف ..!

ومع ذلك ورغم سلامة أكوا، تحقق ما كان يتوقعه هذا اللاعب وما يريده عندما كتبت إدارة النادي الحفظ على التقارير، علما ان أكوا سبق وان لجأ الى الأسلوب نفسه مع ناديه السابق قطر عندما غادره الى بلاده وتأخر أكثر مما هو مسموح به وعاد ولعب وليعيد السيناريو نفسه كونه يدرك ان هذا السيناريو «محبوك».

ملتزم ولكن . . !.

منذ البداية ، استبعدت إدارة الوكرة فرضية ان يكون أكوا قد تعمد التهرب من الالتحاق بصفوف فريقه في هذه المرحلة من الدوري ، معتمدة على تجربتها السابقة معه حيث أكد مصدر في الإدارة قبل عودته الى الدوحة ان أكوا لاعب ملتزم ومن غير المعقول انه تعمد وضع ناديه في هذا المأزق .

غرامة مع وقف التنفيذ

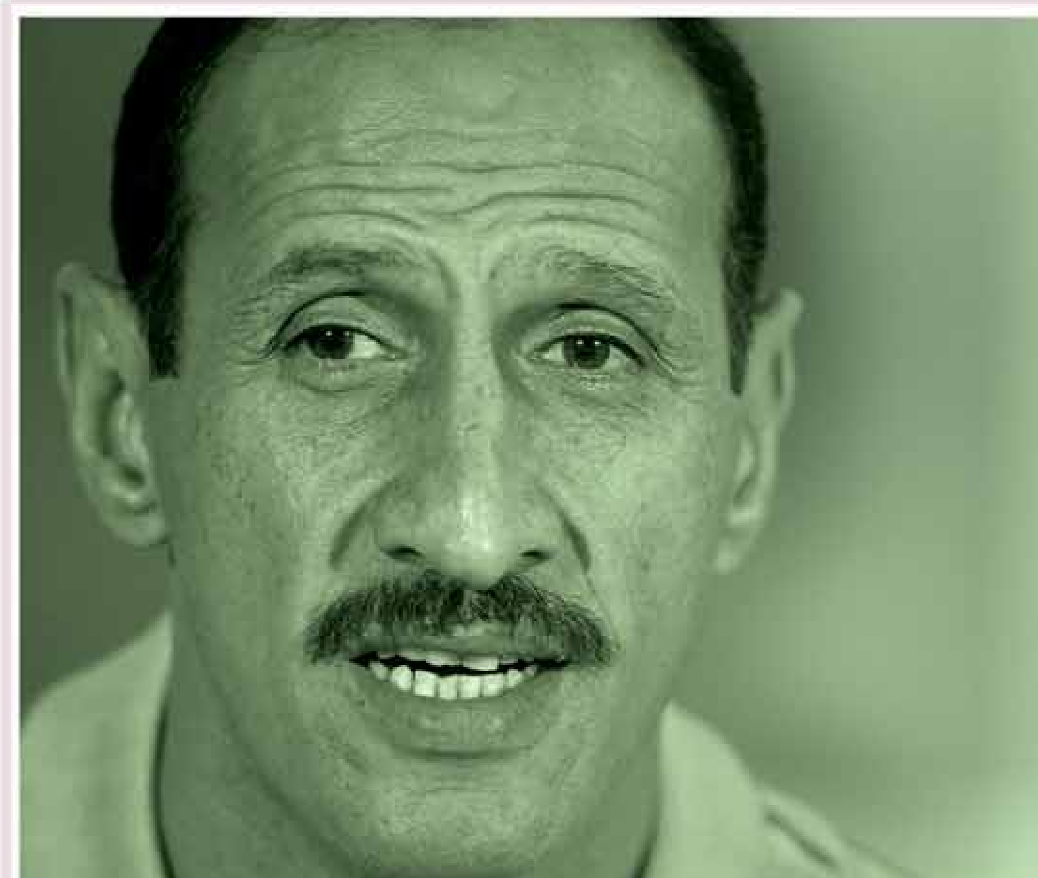
ظل الوكراوية يلوحون بورقة الغرامة إذا ما تعذر على أكوا الالتحاق بصفوف فريقه مؤكدين ان هذا هو الحق الطبيعي الذي يتعامل به النادي مع حالة من هذا القبيل رغم ان الغرامة لايمكن ان تحل المشكلة لو أستسهل المحترفون التعامل مع أنديتهم بذات الطريقة التي لجأ اليها أكوا . .!

إلتزامات الاحتراف

مشاركة أكوا في الاحتفالات التي جرت في بلده بالصعود الى كأس العالم ، وبالطريقة التي ظهرت في الفضائيات جعلت موقفه ضعيفا كونه أسقط عنه حجة الأدعاء بالمرض . وقد أهتم المركز الطبي الخاص بالمحترفين بهذه القضية لأنها تخص مشكلة جميع الأندية ولم تعد قضية الوكرة وحده .





الحظ . . ولاشيء غيره هو من أدار ظهره لفريق الوكرة هذا الموسم مثلما الموسم الماضي . . فرغم الصورة الجميلة التي يظهرها هذا الفريق بمستواه الفني المتميز إلا أنه بدا وكأنه يعاني من قسوة الأقدار التي جعلته ينزف نقاطا بطريقة تدعو للدهشة والاستغراب حقا . . فبعد التعادل الغريب مع السيلية في تلك المباراة التي أهدر فيها لاعبوه فرصا لا تعد ولا تحصى جاء الدور على الأهلي لينتزع منه ثلاث نقاط بطريقة دراماتيكية وبهدف كانت صناعته وكراوية مثلما كانت كذلك أيضا في تلك المباراة التي جمعت الفريق مع قطر ضمن الأسبوع الثالث حيث أصاب مرماه في الأولى مدافعه مادابو بينما أصابه في المرة الثانية مدافعه الاخر كارجو . .!! ترى ، ما الذي يحصل للوكرة بالضبط وهل سيستمر مسلسل الحظ في جر فريقه بعيدا عن ضفة الأمان في الدوري الطويل رغم أن باب التعويض فيه سيظل مشرعا عن آخره . .

استفسارات عديدة كان لابد لـ «استاد الدوحة» أن تطرحها على مدرب الوكرة الكابتن عدنان درجال الذي يقف وراء إيصال الفريق إلى خط الشروع الذي يمكنه فيه منافسة غيره من الفرق المرشحة بعد أن جعل منه في الجانبين المهاري والتكتيكي فريقا يشار اليه بالبنان .

ما الذي يحصل للوكرة . . ؟

درجال : «سوء الحظ» يلازمنا بطريقة غريبة . .!!

في البداية قلنا لدرجال: مع الأهلي كما السيلية، تفوق بلا جدوى؟

– أجاب متحسراً : لاأعرف لماذا لم نوفق في المباراتين الأخيرتين مع اننا كنا الأفضل والأكثر استحقاقا للفوز، لقد منحنا الأهلي فوزا بسبب خطأ وسوء تقدير بين المدافع جارجو والحارس وحدث الأمر نفسه مع قطر أيضا قبل ذلك. لقد تكررت حكاية الفرص الضائعة وكانت وراء نزيف النقاط الخمس التي كان يمكن أن تضعنا بموقع جيد بين المتنافسين. صحيح أن جميع اللاعبين لم يكونوا بمستواهم إلا أن ذلك لا يمنع من القول بأن الفريق يؤدي واجبه على أكمل صورة ولن يكون لسوء الحظ إن شاء الله أي تأثير على عزيمتنا في الاستعداد للمواجهات المقبلة كي يعود الوكرة إلى موقعه الطبيعي وأتمنى أن يوفقنا الله تعالى في المباريات المقبلة وأن يرفع عنا النحس.

المحترفون متكاملون

■ وماذا عن دور محترفيكم..؟

– أعتقد أن دورهم في البناء التكتيكي للفريق بات جيدا رغم أن الحاجة مستمرة لما هو أفضل.. فقد أشركت خلال مباراة الأهلي الأخيرة اللاعب أكوا في الشوط الثاني بسبب عدم جاهزيته بعد عودته من بلده.. كما منحت الفرصة لدعيج ناصر بسبب عدم مشاركته في مباراة فريقه الوطني البحريني وبسبب اصابته في مفصل الركبة وحاولت أن أمنحه الفرصة ولو بوقت محدود على ان يستعيد دوره في المباريات المقبلة.

■ الذي نعنيه هنا هو هل انت مقتنع بمستوى محترفيكم ..؟

– الموضوع ليس قناعتي بالمحترفين لوحدهم وإنما القناعة بالمستوى العام لجميع اللاعبين بلا استثناء ولدي ثقة بالجميع خصوصا وأن هناك مايزيد على عشرين لاعبا في الفريق بمستوى واحد.. أما المشكلة فتكمن في الحظ وقلة التوفيق.

عماد وبوشعيب

■ وما حكاية عماد محمد وبوشعيب وهل صحيح أن ثمة خلافا شخصيا معهما كان وراء ابتعادهما عن النادي؟

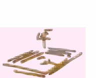
– لايوجد اي خلاف في الأمر لأنني أكن الاحترام لكليهما وبخاصة عماد الذي شعر بانه مصاب في عضلة البطن وخشى من تكرار الإصابة والحال نفسه يقال عن بو شعيب لكن المشكلة تكمن في أنني كنت أبحث عن مهاجم رأس حربة ولم نوفق في الحصول عليه في المعسكر وقد أضطررنا للتعاقد مع أكوا وكان من المؤمل أن نستعين بمهاجم يلعب في نادي فيورنتينا الإيطالي إلا أننا لم نوفق في التعاقد معه. وعلى أية حال أقول إن الإبقاء على عماد وبوشعيب في ظل وجود أكوا كان غير ممكن.

■ وماذا عن موضوع مساعد ندا وهل كان بالإمكان عدم الاستغناء عنه قبل إصابته؟

– كان من المفترض أن يبقى معنا وطلبنا تجديد التعاقد معه إلا أن إدارة القادسية لم تعطنا أية إجابة على الموضوع كما أنها في النهاية طلبت مبلغا كبيرا من أجل الإبقاء عليه ولم يكن لدى النادي الإمكانية التي تتيح له تلبية طلب القادسية.

■ وكيف توجزون أوجه الفرق بين دوري هذا الموسم والذي سبقه؟

– الدوري في هذا الموسم أقوى من سابقه ولم يعد بالإمكان أن نجد فريقا ضعيفا كما كان يحصل في



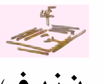
لست عصبيا واجعلوا أنفسكم في مكاني ثم احكموا . .!

السابق وهذه الناحية كانت سببا في ارتفاع مستوى الإثارة رغم أن صورة بعض الفرق تختلف في البداية عن صورتها في الأدوار المقبلة.

الإدارة غير مقصرة

■ ودعم الإدارة.... هل تراه كافياً للارتقاء بصورة الفريق نحو الأفضل؟

– من باب الأمانة والموضوعية أقول إن الإدارة غير مقصرة في كل شيء ضمن الإمكانات المتاحة لها وقد وفرت كل ما من شأنه تمكين



نزيف النقاط حرمنا من موقع جيد في لائحة المنافسة

الفريق من الظهور بأفضل صورة. صحيح أنها تتأخر بعض الأحيان بسبب الظرف المادي الصعب الذي يمر به النادي إلا أن روح التعاون والإيثار هي التي تسود إلى الدرجة التي تدفع الجميع لأن يتعاون من أجل سداد مستحقات اللاعبين وأرى أن الإدارة وعلى رأسها الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني رئيس النادي متواجدة وقريبة من الفريق ولم تقصر في أي شيء.

■ وهل صحيح مايقال أن الإدارة تركت أمور الفريق على عاتقك..؟

– هذا الكلام الذي أسمع صداه يتردد خارج النادي غير صحيح بالمرة، ولايمكن أن أفرض على الإدارة شيئا لا ترى فيه مصلحة النادي وبالمقابل لا تعمد إلى التدخل في الجوانب التي تتصل بالأمور الفنية والتي هي من صلب اختصاصي. وباختصار أقول إن الأمور في الفريق تسير على أفضل مايرام وأستطعنا أن نجعل من الوكرة أفضل فريق في الدوري.

■ هل تعترف بأنك غير محظوظ؟

– أشعر بوجود حالة من عدم التوفيق وهذه إرادة الله وأرى ان الحرص الزائد من اللاعبين يدفعهم للتصرف بعجالة وبخاصة في الأوقات الذي يكون الفريق فيها بحاجة إلى التعويض في الشوط الثاني وهو ماظهر في المباراة الأخيرة. فأنا لست عصبيا لكنني عندما أرى أن الأمور تسير بشكل غير طبيعي داخل الملعب أو أن بعض اللاعبين تخلوا عن الواجبات المناطة اليهم أتخلى عن صفة الهدوء لبعض الوقت.

■ والعصبية.. هل أصبحت «تهمة» بحقك مع استمرار نزيف النقاط؟

– انا لست عصبيا غير أن الواقع الذي يمر به الفريق يجعل كل مدرب يتعامل مع الأخطاء من منظار واحد. فتصور أن مدرباً يعطي التوجيهات لأحدد لاعبيه ثم يقوم الأخير بأداء دور آخر يمنحه لنفسه بعيدا عن توجيه المدرب فهنا لابد أن تثور ثائرة المدرب والشيء نفسه يقال عن خطأ تحكيمي مجحف بحق الفريق أو إشارة غير دقيقة من مراقب الخط ولهذا فان العصبية ليست من صفاتي ولكن ظروف اللعب هي التي تحتم علي أن أكون هكذا.

■ هل أنت مستعد للعودة إلى تدريب المنتخب العراقي الوطني لو طلب منك تدريبه في هذه الظروف؟

– العراق بلدي وعندما أشعر أنه بحاجة لي فأنني لا أبخل عليه بأي شيء وهذا موضوع مفروغ منه وغير قابل للجدل.

■ حوار : أحمد اسماعيل

عدم تركيز

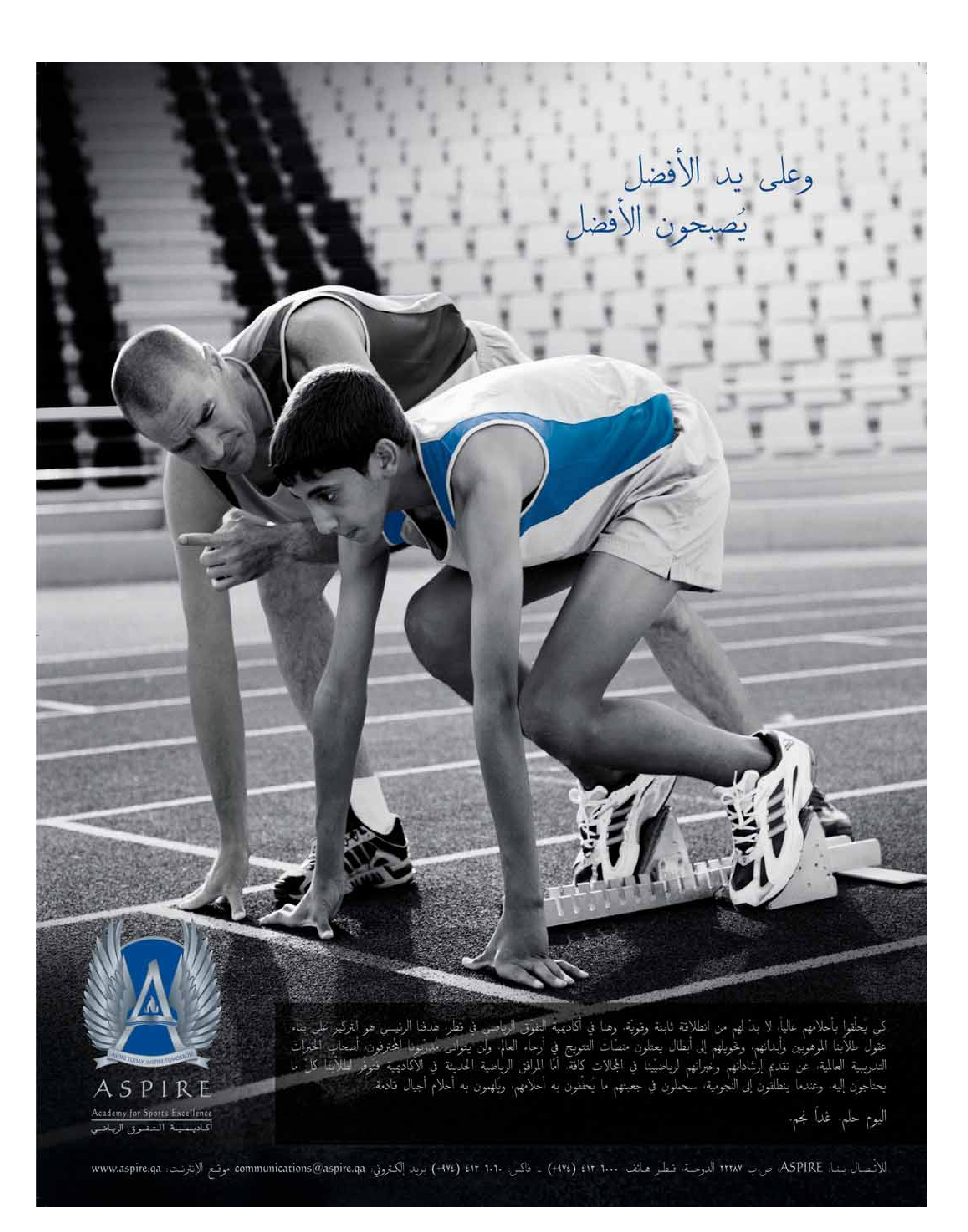
أبدى درجال عدم رضاه على حالة عدم التركيز التي تسيطر على أداء بعض اللاعبين في المباراتين الأخيرتين أمام السيلية والأهلي ويرى أن قليلا من التركيز والنباهة كان يمكن أن تغير كل شيء لصالحهم وهذا ما أدى الى ضياع العديد من فرص التسجيل في المباراتين .

الجانب النفسي

ركز درجال على أهمية الجانب النفسي في تجاوز الأخطاء التي رافقت المباريات الأخيرة وقد أكد على أنه إتصل بالعديد من اللاعبين وتحدث معهم عن أهمية توفر المعالجات النفسية في تجاوز الأخطاء والأستعداد للجولة المقبلة .

دعم إضافي

الإدارة ومحبو النادي أبدوا استعدادهم في توفير الدعم المادي للفريق في حالة فوزه على الأهلي وهذا يدلل على وجود العلاقة الحميمة بين النادي ومحبيه إلى جانب عدم تقصير الإدارة في ترسيخ هذه العلاقة .


وعلى يد الأفضل
يُصبحون الأفضل
كي يحلّقوا بأحلامهم عالياً، لا بدّ لهم من انطلاقة ثابتة وقوية. وهنا في أكاديمية التفوق الرياضي في قطر، هدفنا الرئيسي هو التركيز على بناء عقول طلابنا الموهوبين وأبدانهم، وتحويلهم إلى أبطال يعتلون منصّات التتويج في أرجاء العالم. ولن يتوانى مدربونا المحترفون، أصحاب الخبرات التدريبية العالمية، عن تقديم إرشاداتهم وخبراتهم لرياضيينا في المجالات كافة. أمّا المرافق الرياضية الحديثة في الأكاديمية فتوفر لطلابنا كل ما يحتاجون إليه. وعندما ينطلقون إلى النجومية، سيحملون في جعبتهم ما يحققون به أحلامهم، ويلهمون به أحلام أجيال قادمة.
اليوم حلم. غداً نجم.
ASPIRE
Academy for Sports Excellence
أكاديمية التفوق الرياضي
للاتصال بنا: ASPIRE، ص.ب ٢٢٢٨٧ الدوحة، قطر هاتف: ٦٠٠٠ ٤١٢ (٩٧٤+) - فاكس: ٦٠٦٠ ٤١٢ (٩٧٤+) بريد إلكتروني: communications@aspire.qa موقع الإنترنت: www.aspire.qa

● يوسف السركال جاء عن طريق الانتخابات ومن قبل الجمعية العمومية لكرة القدم و التي تمثل أكثر من ٣١ ناديا إضافة إلى ١٠ أعضاء يختارهم رئيس الجمعية العمومية الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان .

● نعم هناك نية صادقة للترشيح لمنصب نائب رئيس الاتحاد الأسيوي لكرة القدم وحتى الآن لم يفتتح باب الترشيح من قبل الاتحاد وعن طريق اجتماع للمكتب التنفيذي .

● نعاني كثيرا في الإمارات من غياب الاستقرار الفني في المنتخب الأول . . تصور في الثمانينيات . . درب ٣ مدربين المنتخب لمدة ١٠ سنوات والنتيجة وصولنا إلى كأس العالم عام ١٩٩٠ في إيطاليا . . ومنذ ذلك التاريخ تم تغيير أكثر من ١٠ مدربين خلال الـ ١٥ سنة الماضية . . وها أنتم ترون النتائج .

● إنني معجب جدا في الأسلوب الواضح والصريح والذي يمارسه القطريون في إدارة الأنشطة الرياضية في البلاد . . سواء مع التجنيس أو المحترفين أو غيرهما من الأمور . . بعكس الآخرين والذين يجنسون اللاعبين بخفاء وبطرق ملتوية .

استلم يوسف يعقوب السركال الرئيس الثامن للاتحاد الإماراتي لكرة القدم زمام الاتحاد قبل عام ونصف العام وفي ظروف صعبة جدا خاصة بعد العديد من الإخفاقات الكروية الإماراتية على المستويين الخارجي والداخلي . . المنتخب الوطني الأول يعاني من النتائج الهابطة بسبب غياب الاستقرار في الجهاز الفني . . إضافة إلى المستوى الضعيف للدوري والأندية المحلية باستثناء العين :

وفي هذه الحالة الاستثنائية جاء هذا الإداري المخضرم والذي حقق نجاحات إدارية عديدة سواء في رئاسته لنادي الشباب الإماراتي أو حتى في منصبه الآسيوي كعضو للمكتب التنفيذي . . انه يعلم جيدا انه أمام تحديات أهمها المنتخب الأول ومعمعة دورة غرب آسيا وإيجاد المدرب العالمي ليقود الأبيض لدورة الألعاب الآسيوية القادمة في الدوحة . . ثم التحدى الأكبر والأهم «خليجي ١٨» في دولة الإمارات العربية المتحدة .

فتح أبو يعقوب قلبه لـ «استاد الدوحة» بعد كلمات الاطراء لها . . وتحدث بصراحة عن كافة الأمور والتي تهم الكرة الإماراتية عن التجنيس . . وفتح باب الانتقالات . . واستضافة المنتخب البرازيلي إضافة إلى رغبة لتولي منصب نائب رئيس الاتحاد الآسيوي . . حاورناه لساعات لم يحاول الهروب من «استاد الدوحة» كان واضحا وصادقا وأيضا دبلوماسيا . . اعترف بأن الشارع الرياضي الإماراتي يغلي ويريد الكثير من هذا الاتحاد وتحقيق طموحاته من خلال إنجازات المنتخب الوطني وتفعيل الدوري المحلي وإضافة صيغة الاحتراف عليه . . إذاً تعالوا لنبحر مع «النوخذة» يوسف يعقوب السركال القائد الجديد والمحنك لسفينة الكرة الإماراتية . . وإليكم أهم المحاور .

«استاد الدوحة» في ضيافة القائد الجديد لمسيرة الكرة الإماراتية

يوسف السركال : الإمارات . . لن تفوز بكأس «خليجي ١٨»!!

■ ما موعد انطلاقة «خليجي ١٨»؟ وفي أي إمارة؟

- نحن في انتظار تكوين اللجنة المنظمة العليا للبطولة والتي تحكم في كافة الأمور والتي تهم «خليجي ١٨» ولكن يقيني بأن التاريخ المحدد لن يتجاوز يناير أو فبراير ٢٠٠٧ أما عن المكان.. فهناك رغبة شديدة لمستها في «خليجي ١٧» في الدوحة لدى المسئولين بأن يقام نظام المجموعتين في أبو ظبي ودبي.. وإذا تريد أن تعلم «التنظيم الأسهل» في نظري أقول في إمارة واحدة أما البحث عن الإثارة والمتعة وأهميتها فنيا وجماهيريا تكون المباريات في الإماراتين.

لا للألعاب المصاحبة

■ وهل نجد الألعاب المصاحبة في خليجي ١٨ كما كانت في الدوحة؟

- شخصيا لا أرغب في ذلك وقلت هذا الكلام أثناء البطولة الأخيرة في الدوحة إن هذه الفكرة القطرية جاءت لأسباب منطقية نوعا ما للاخوان في قطر.. حيث انهم في طريقهم لاحتضان دورة غرب اسيا ثم الأهم دورة الألعاب الآسيوية القادمة وكانت الفكرة عبارةعن بروفات عملية للمسئولين في الدوحة.. ولكن إقامتها مع خليجي ١٨ لن تفيد تلك الألعاب وسوف تظلم جماهيريا وإعلاميا كما حصل هناك في قطر.

نعم مع استمرار دورات الخليج

■ وهل أنت مع استمرار دورات الخليج؟

- نعم وبقوة انها بطولة وجدت لتبقى وتتطور وتتألق ولن تنفد أهدافها أبدا بدليل هذا الإقبال التسويقي الكبير والاهتمام الإعلامي الفريد إضافة إلى مكاسب كثيرة وعديدة للبطولة.. واكتشاف العديد من المواهب الخليجية في البطولة.. وهي بوابة للانطلاق إلى البطولات الآسيوية وكأس العالم، في السابق كانت البطولة تكلف الكثير والموارد قليلة.. ولكن الآن البطولات الخليجية تكسب الكثير خاصة إذا ما وافقت اللجنة المنظمة في استغلالها أفضل الاستغلال.. وبدأت من الآن العقود والاتفاقيات تنهال على الدولة المستضيفة.. نعم هذه البطولة وجدت لتبقى وهى الأقوى والأفضل إقليميا .

إعداد الحكام وتأهيلهم

■ لماذا لا يتم تحديد الحكام في خليجي ١٨ قبل فترة كافية من البطولة ليتم تأهيلهم بالشكل المطلوب للبطولة كما يحدث في كأس آسيا والمونديال؟

- هي فكرة جيدة وممكن تطبيقها على مستوى الخليجيين بالتحديد بسبب سهولة تجمعهم في الإمارات أما على مستوى الحكام الأجانب فلا أحبذ ذلك.. خاصة وأن الحكام سواء الخليجي أو الأجانب.. فهم قادمون من إدارة الدوري من بلادهم وهم جاهزون تماما لإدارة المباريات.. أما كأس آسيا وكأس العالم تقام في الصيف والنشاط موقوف من كل البلدان.. ولذلك من الواجب تأهيل الحكام جيدا لهذه البطولات الكبيرة.

إمكانية الاستفادة من أبناء المقيمين

■ طرح في الإمارات عن إمكانية الاستفادة من أبناء المقيمين وبعض المحترفين في دعم المنتخبات الوطنية في كرة القدم فما هو تعلقيكم؟

- نحن في الإمارات ومن خلال الاتحادات الأهلية نطبق قوانين ولوائح الهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة والتي تقول لا يشارك في الفرق الوطنية والأندية إلا كل من يحمل الجنسية ولا يستطيع اتحاد الكرة أن يخالف هذه التعليمات.. ولكن تسهيلا لدوري الأندية اقترحنا بدعم فرق الأندية تحت العشرين سنة من تسجيل ٦ لاعبين من أبناء المقيمين على شرط أن يتم مخاطبة اتحاد بلادهم الأصلية وسوف نستمر في هذه التجربة ومسابقة تحت العشرين سنة لها ظروفها الصعبة لتواجد عدد كبير من اللاعبين مع فرق الدرجة الأولى.. لذلك فتحنا المجال لدعم هذه المسابقة وهذه التجربة في بدايتها ونرجو لها التوفيق.. ومن ثم ممكن تطوير الأفكار والمقترحات القادمة لدعم الكرة الإماراتية.

نعم . . اتصلنا بـ «برونوميتسو» مدرب الغرافة

■ بصراحة هل أنت مع «التجنيس»؟

- لنكون واضحين في هذا المجال.. أنا كرئيس لاتحاد الكرة لي أهداف عديدة منها تطوير كرة القدم في الدولة.. إيجاد مسابقات كروية قوية وجماهيرية.. والأهم عمل منتخب قوي يمثل الإمارات خير تمثيل. وهناك الشارع الرياضي والجمهور لا يرحم يريد تكوين منتخب وطني كبير وقوي يحقق طموحات الجماهير.. رغم أن الجميع يعلم تماما بأن هناك نقصا في بعض المراكز الهامة لدى المواطنين.. ولم نجد من يسد هذه المراكز من لاعبي الأندية لذلك نواجه مشاكل فنية وتكتيكية في المباريات الدولية ونعرف أن الحل يوجد في اللاعبين المحترفين أو حتى أبناء المقيمين.. ولكن أرجع وأقول إننا في الاتحاد الإماراتي ليس لنا الحق في التكلم عن «التجنيس» لأن هذه سياسة عليا. ومتى وجدنا لاعبا صاحب إمكانيات فنية في الأندية ومسجلا رسميا في كشوفات الاتحاد وهو من أبناء المقيمين أو غيرهم.. لا نتردد في ضمه للمنتخب.

أنا الأفضل لخلافة الأسد

نفتخر بإنجازات العين

■ ماذا تقول في انتصارات نادي العين اسيويا ووصوله للنهائيات للمرة الثانية في الـ ٣ مواسم الأخيرة؟

- نادي العين من الركائز الأساسية لدعم وتطوير الكرة الإماراتية.. ونحن في الاتحاد وكمواطنين في الشارع الرياضي.. نفتخر بإنجازات العين الكروية.. ونتمنى للفريق المزيد من البطولات وإن شاء الله سوف ينال البطولة الاسيوية للأندية أبطال الدوري للمرة الثانية.

انتصارات «العين» تنعش الكرة الإماراتية

■ بصراحة ألم تسبب تلك الانتصارات أى إحراج للاتحاد.. خاصة مع إخفاق المنتخب؟

- أبدا.. بل حقق لنا الفخر والاعتزاز وما حدث مع العين سوف يدعم الكرة بشكل كبير وأيضا الأندية والتي تحاول جاهدا تحقيق إنجازات زعيم الكرة الإماراتية ولا تنسى أن ظروف الأندية تختلف كليا عن ظروف المنتخب.. ولا ننسى بأن الأندية تدعم صفوفها بنجوم محترفين كبار لهم الدور الكبير في تحقيق الفوز.. على العموم اتحاد الكرة والعين والأندية الأخرى كلنا في قارب واحد.. وكلهم شارك في إنجاز العين..ولولا مسابقات الاتحاد القوية لما كان هذا الأداء الراقي والقوي والممتع للعين.. وبالطبع دوري قوي يخلق منتخبا قويا وأندية قوية.. وبالدليل نقول قبل ٤ سنوات كان الدوري الإماراتي ضعيفا وجاء المنتخب الوطني ناتجا حقيقيا لدوري ضعيف وأننا على يقين بأن انتصارات فريق العين سوف تؤثر إيجابيا على المنتخب وكافة اللاعبين.

آراء الشيخ هزاع تمثل نبض الشارع

■ الشيخ هزاع بن زايد تطرق لقضايا مهمة جدا في الساحة الرياضية.. مثل المحترفين والتحدي الأكبر في خليجي ١٨ في الإمارات.. فما هو تعليقكم؟

- الشيخ هزاع بن زايد ... يساير الحركة الرياضية ويعيشها عن قرب ويعتبر هزاع من المسئولين الرياضيين القلائل الذين يملكون الحس الصادق في طرح القضايا الرياضية كما يملك الجرأة في مناقشة المواضيع الحساسة بوضوح وشفافية وهدفه أولا وأخيرا الكرة الإماراتية..و ما اثاره من نقاط ومواضيع مهمة جدا وحيوية وجديرة بالاهتمام والرعاية ودراستها بالشكل العملي إذا أمكن ومحاولة تطبيق بعض ما جاء بها من قضايا ولكن لنتحدث عن أهم الأمور والقضايا والتي أثارها الشيخ هزاع بن زايد .. و نقول:

أولا : كما ذكرت سابقا التجنيس ليس من سلطة السركال بل سياسة دولة.

ثانيا : فتح باب الانتقال.. من الصعب فتح الباب على مصراعيه.. ونحن نطبق لوائح ونظم الاتحاد الدولي لكرة القدم والتي تطبق في كل أنحاء العالم على الهواه والمحترفين ونحن للأسف لا نملك لوائح ونظما في هذا المجال ومصدقا عليها الاتحاد الدولي.. وللعلم شكل اتحاد الكرة لجنة وقبل تصريحات الشيخ هزاع للإعلام حيث شكلت هذه اللجنة والتي تهتم بكافة الأمور المتعلقة باللاعبين بعد مشكلة هجرة لاعبين إلى الدوري السويسري.

■ وهل تعتقد كرئيس الاتحاد أن سفر اللاعبين إلى سويسرا مجرد هجرة وليس هروبا؟

- بالطبع هجرة وليس هروبا لأن هؤلاء اللاعبين لم يكونوا مضطهدين مثلا بل كانوا في وضع معيشي جيد جدا.. ولم يختاروا سويسرا إلا للبحث عن الاحتراف الخارجي والمغامرة الكروية وأيضا إثبات الذات وهما لاعبان فقط ولا تعتبر ظاهرة يقلق عليه الاتحاد والذي يدعم قضية الاحتراف الخارجي للمواطن سواء لتعديل الوضع المالي أو لتحسين مستواه الفني ولكن عن طريق القنوات الرسمية.. ولكن ما حدث مؤخرا أربك الأندية نوعا ما.. ولنعد مرة أخرى لموضوع باب الانتقالات.. وأقول إننا نبحث عن أفضل الحلول في هذا المجال.. ويمكننا بالاتفاق مع الأندية في اتخاذ قرارات تخدم هذا الأمر مثل:

- تقليل عدد اللاعبين المسجلين في كشوفات الفريق الأول للأندية.

- دراسة تحديد عدد من المحترفين المواطنين في كل ناد.

- تحديد عدد محدد للانتقال من ناد واحد للأندية الأخرى وبأسلوب مدروس.. اما أن نفتح باب الانتقالات على مصراعيه فهذا أمر مرفوض وليس لصالح الأندية.. بل لصالح الأندية الغنية والتي تستطيع أن تشترى اللاعبين وتكدسهم في الفريق وتحرمهم من اللعب بشكل مستمر مما يضعف المنتخب الوطني.. والذي سوف يعاني من وجود دوليين في أندية معينة لا تجد فرصة اللعب مع فرقها.

لا يستطيعون مهاجمة الشيخ

■ مساحة النقد على الاتحاد الإماراتي لكرة القدم في زيادة ملحوظة في الصحافة الرياضية.. وهذا الأمر لم يكن موجودا مع الرؤساء السابقين باستثناء يوسف السركال!! لماذا؟

- النقد ظاهرة صحية خاصة النقد البناء ويشهد الله ونحن في هذا الشهر الكريم بأنني أؤيد وأتحمل النقد من الجميع.. سواء المسئولين في الأندية أو الإعلام أو المدربين أو حتى اللاعبين والشارع الرياضي أيضا.. وفتح أكبر مساحة ممكنة للنقد الهادف.. ولكن كما ذكرت بعيدا عن الهجوم الشخصي المتعمد، وفي الموسم الماضي تعرضنا لنقد جارح من بعض المدربين أمثال «بيلاتشي» مدرب النادي العربي حاليا وهولمان الألماني مدرب الوحدة.. وكنا في طريقنا لأخذ قرارات تأديبية.. لولا أنهما اعترفا بخطئيهما وقدما الاعتذار.. أما لماذا الهجوم على يوسف السركال شخصيا من قبل الإعلام والإعلاميين وهذا لم يحدث مع الرؤساء السابقين.. فأقول ببساطة لأن الرؤساء السابقين كانوا شيوخا ولا يتجرأ إعلامي واحد من التطرق إليهم بسبب الخوف، وللحق أيام رئاسة الشيخ عبدالله بن زايد لاتحاد الكرة كانت هناك مساحة للنقد البناء ولكن تغير الوضع تماما أيام الشيخ سعيد بن زايد بحيث الخوف والتردد سمة الإعلاميين.

■ إذاً ما سبب الخلاف بينكم وبعض الإعلاميين وبالتحديد مع محمد نجيب؟

- أنا يكفيني فخرا بأنني على علاقة متميزة مع جميع الإعلاميين وبنسبة ٩٩,٩٪ ولا يهمني الآخرين.. ولا تعليق أكثر والشاطر يفهم.

هناك أكثر من سبب لترشيح «الآسيوي»

■ ما هو الهدف الحقيقي لترشيح نفسك لمنصب نائب رئيس الاتحاد الاسيوي؟

- الترشيح للمنصب الاسيوي جاء لأكثر من سبب.. أولها عملت ١٢ سنة في المكتب التنفيذي وفي اللجان المختلفة.. ثانيا.. أجد نفسي كثيرا في الاتحاد الاسيوي لأنني لي مشاركتي الإيجابية وأستطيع أن أقدم الكثير في المرحلة القادمة.

ثالثا.. لقد تعاونت مع الكثير من المجموعة الحالية العاملة سواء في المكتب التنفيذي أو اللجان المختلفة وأنني على يقين بأنني سوف أساهم مع

«السعودي» المرشح الأول للقب الخليجي

الأخوة الموجودين في دعم الكرة الاسيوية خاصة وأنها تطورت أعمالها وأسلوبها بفضل الجهود المثمرة والرائعة «لبن همام».

■ وهل يقلقك دخول الكويتي خالد الفهد وربما السعودي عبدالله الدبل في المنافسة على المنصب الاسيوي؟

- القلق دائما موجود ومع كل اختبار كان صغيرا أو كبيرا وهذا أمر طبيعي ولكن لا مكان للخوف.. والشيخ خالد الفهد مسؤول مجتهد ويحتاج للخبرة والأخ العزيز عبدالله الدبل فهو موجود في الاتحاد الاسيوي كممثل للاتحاد السعودي وهو رئيس لجنة المسابقات

بصراحة تعجبني السياسة القطرية الرياضية في الاحتراف والتجنيس

وهو حر في دخول الانتخابات واتخاذ القرار المناسب له.. ولكن وبصراحة أتمنى أن يعيد النظر في قراره إذا كان بالفعل يريد خوض الانتخابات لأنه موجود أصلا وفي موقع قيادي وليترك الفرصة في ازدياد إداري عربي وخليجي آخر يدخل الاتحاد الاسيوي.

لا أريد إحراج بن همام

■ هل تتوقع وقوف بن همام خلفك ودعمك لتكون نائبه خاصة والكل يعلم مدى قوة ومتانة العلاقة بينكما؟

- إن ما يربطني من علاقة مع بن همام الشيء الكبير فهو صديق عزيز وأخ كبير ولكن أتمنى ألا أضع رئيس الاتحاد الآسيوي في وضع حرج أو أستغل علاقتي به مع أنني على يقين بأن بن همام يسعده أن أكون بجانبه في الاتحاد.. ولكن كما قلت لك.. لن أحرجه أبدا.. وعلاقتي به أكبر بكثير سواء كنت بجانبه في الاتحاد أو خارجه.. وهذا لن يقلل من احترامي لهذا الرجل الرائع والذي أفتخر كثيرا بمعرفته.

نعم . . اتصلنا بميتسو!

■ هل هناك بالفعل اتصالات مع مدرب الغرافة القطري الفرنسي «برونو ميتسو».

- نعم تم الاتصال بالمدرب الفرنسي ميتسو وهذا حق طبيعي في الاتصال في أى مدرب وبالطرق القانونية وبالقنوات الرسمية.. وللحق لم يكن ميتسو لوحده.. فهناك ٦ مدربين آخرين تم التحدث إليهم ومنهم مدرب الاتحاد السعودي رديسكو الروماني.. ولكن حتى هذه الساعة لم نوفق في إيجاد المدرب!

وانني على يقين بأن إيجاد مدرب عالمي له اسمه وسمعته مع وجود العناصر الحالية الجيدة نستطيع أن نصنع منتخباً قوياً ومحترماً ونحقق نتائج طيبة.. خاصة وأن الشارع الرياضي لن يرضى بأى مدرب وهذا ما يحدث حاليا في الإعلام الرياضي والذي أصبح مؤثرا جدا على الرأى العام.. وإذا لم نجد مدربا يحظى بثقة الإعلام والشارع الرياضي فلن يستطيع أن يقدم شيئا وهذا ما حدث مع «اديموسس» والذي وضع تحت ضغط شديد.. ومنذ عهد اديموسس لم نجد الاستقرار في الجهاز الفني.. رغم وجود مجموعة طيبة من اللاعبين المستقرين في المنتخب الوطني الأول لإمكانياتهم المهارية والفنية العالية.

هروب ادفوكات أضر بالمنتخب

■ وما هي قصة الهولندي الهارب «ادفوكات»؟

- لهذا المدرب حديث وقصة غريبة بالنسبة لنا واقف على شروطنا.. كما وافقنا على كافة شروطه المالية والفنية والتدريبية واستلم الفريق والتحق معهم في المعسكر الخارجي في أوروبا وشارك في البطولة الودية وكان مرتاحا كثيرا في عمله.. ولكن بعد فترة وبدون سابق إنذار وبطريقة غير لائقة وغير حضارية هرب إلى كوريا الجنوبية ليتفق مع منتخبها لتدريب الفريق المشارك في مونديال المانيا ٢٠٠٦ خاصة بعد الاستغناء عن مدرب المنتخب الهولندي جوبونفرير وكان مساعد المدرب الكوري وهو هولندي أيضا السبب في إقناع أدوفوكات حيث لعب دورا كبيرا في هروب المدرب من الإمارات ولا ننسى أيضا مغريات المشاركة في كأس العالم.. ولكن في الحقيقة أضر المنتخب الإماراتي كثيرا وتركنا في وقت حرج جدا وبعد بداية جيدة.. وكان له أسلوب رائع في التعامل مع اللاعبين والذين بالفعل افتقدوه.

■ خليجي ١٨ في الإمارات.. هل توعد الجماهير بالكأس؟

- من يعد ببطولة الخليج.. فهو يضلل الجماهير وأنا شخصيا لن أفعلها.. ولن أكذب على نفسي وأكذب على الناس. إنني أعد الجمهور الإماراتي

أمام السامبا . . سوف نحقق المال . . والسمعة ونجوم البرازيل

بمستوى فني عال وراق وطموح.

إنني أعد الجمهور بمستوى تنظيمي رائع.. ولكن لن أضع المنتخب الوطني تحت ضغط رهيب حتى لو كان يلعب في بلده وبين جمهوره فدورة الخليج لها حسابات خاصة وظروف معينة تخدم فرقا على حساب فرق أخرى.. ولنأخذ خليجي ١٧ مثالا حيا.. قبل انطلاقة البطولة لم يكن للشارع القطري وللإعلام أيضا أى وعود من جانب الاتحاد القطري لكرة القدم.. بل كان المرشح القوي هو السعودي والعراقي والعماني.. ولكن وللحق كان الدور الكبير والذي لعبه الشيخ جاسم بن حمد في تهيئة المنتخب من حيث إقامة المباريات في ملعب السد الرائع والتواجد الرهيب للجمهور القطري كل ذلك لعب دورا حاسما في رفع معنويات اللاعبين ومن ثم تحقيق الكأس.

السعودية والبحرين . . الأقرب للكأس

■ إذاً من يفوز بخليجي ١٨؟

- الأقرب للكأس هو الفريق السعودي بالطبع ثم المنتخب البحريني وأتمنى أن يكون متواجدا في المونديال ٢٠٠٦ في ألمانيا الصيف القادم ولا ننسى الفريق المتطور جدا الفريق العماني ولا نغفل تواجد العراقي القوي.

علاقتنا بالاتحاد القطري وثيقة جدا

■ كيف التعاون بينكم وبين الاتحاد القطري لكرة القدم؟

- تعاون كبير ووثيق.. وبالتحديد علاقتي القوية مع الشيخ حمد بن خليفة بن احمد آل ثاني رئيس الاتحاد ونحن على اتصال دائم مع كبار المسئولين على الرياضة القطرية ونحن ندرس معا مشاريع مستقبلية بين الاتحادين.. بالعربي علاقة مميزة ومثالية تربطنا بالأشقاء في قطر.

لا لتواجد ٦ محترفين

■ كيف تنظرون إلى دوري المحترفين؟

- أنا من المتابعين لمباريات الدوري القطري.. وللحق دوري ناجح لوجود العدد الكبير من المحترفين ذوى الأسماء الكبيرة في عالم الكرة.. ونجح الدوري إعلاميا.. ولكن لم ينجح جماهيريا.. وكلمة حق أقولها لحبي الشديد لقطر وللكرة القطرية.. إن وجود ٦ محترفين في الدوري لن يكون لصالح المنتخب الوطني على المدى البعيد.. ويحد من انطلاقة النجوم القطريين.. والله من وراء القصد.

كلمة أخيرة

كل الشكر والتقدير لأسرة تحرير جريدة استاد الدوحة والتي شرفني أن أكون ضيفا على صفحاتها الجميلة والرائعة والراقية في محتوياتها وكل

● الشيخ عبدالله بن محمد آل ثاني رئيس شرف نادي الشارقة هو شخصيا وراء ترشيحي لمنصب رئيس الاتحاد وذلك في اجتماع الجمعية العمومية لكرة القدم والذي ترأسه الشيخ عبدالله بن زايد وزير الإعلام رئيس الجمعية العمومية .

● نحن فخورون جدا لإنجازات نادي العين في كرة القدم . . وبالطبع هذه الانتصارات العيناوية على المستوى الآسيوي سوف تدعم الكرة الإماراتية بشكل كبير على مستوى الأندية أو المنتخبات .

● علاقتي مع كافة وسائل الإعلام والإعلاميين ممتازة وناجحة للغاية لدرجة أن نسبتها ٩ ,٩٩٪ ولذلك لا يهمني من سقط .

● عبدالله الدبل يحتل منصبا رفيعا حاليا في الاتحاد الأسيوي . . وترشيحه لمنصب نائب رئيس الاتحاد ربما يقلل من تواجد خليجي آخر . . ولذلك أفضل أن تكون المنافسة بيني وبين الشيخ خالد الفهد .







فن راق . . . ليس للمهارة فيه أكثر من المعرفة والعلم والثقافة . . . .وأداته الكلمة . . . ومقاديره المحددة أشبه بالتوابل التي تعطي الحدث طعما ولونا ورائحة . . . . أو هو النوتة التي تسير وفقها الاحداث التي نتابعها عبر التلفاز كي لايكون العزف نشازا . .

التعليق مهارة الكلمة التي لا يجيدها الكثيرون ، والمعلومة المستقاة من المعلقين الرياضيين ذوي العلم والثقافة تعد قوت المشاهد في معرفة أدق التفاصيل التي لو أراد البحث عنها لأخذت من وقته الكثير الكثير . . ناهيك عن المتعة التي تضفيها التفاعلات العفوية بالتعبير وخصوصية اللهجة ومنطق الطرح بالنقد أو الإشادة .

التعليق في كرة القدم . .

بين الذوق والرقي . . والصراخ والعويل!!



نقول إن صوت المعلق «لا صورته» هو المؤثر المفروض أن يكون إيجابيا يحقق الأهداف التي وجد من أجله هذا الفن الإعلامي الذي بات أرقى أنواع التعامل مع الجمهور المتلقي وأكثرها شهرة، ولعلنا نتفق على أن التعليق هو التوابل التي لها مقادير خاصة كما أسلفنا، فلو زاد المقدار أو نقص فإنه حتما سيحدث خللا يصبح بعده أمر الهضم صعبا ، الأمر الذي يجعل المسؤولين عن الفضائيات وشبكات التلفزة مسؤولين عن ما يقدمون من أشخاص قد يكونون مفروضين على المشاهد قسرا ...!!!.

حدود المهنة

لفن التعليق ضوابط هي أشبه بالحدود، تتيح الحركة لمعلق داخل إطر معينة، فإذا لم يلتزم بها المعلق فإنه سيقحم نفسه في أمور لا تعنيه، وبالتالي سيجد نفسه في أماكن ليست من شؤون عمله، مما يسبب اختلاط الأمور على المشاهد..

وما نعنيه بالإقحام هو ذاك التجاوز الذي يأتي به البعض عبر أحكام يطلقونها جزافا تتعلق بأمور تحكيمية أو أخرى تدريبية.. فقد ترى البعض يحاسب الحكم على قرار بصورة متسرعة، فيما يعمد آخرون إلى التدخل في الأمور التدريبية، نقدا لخطة مدرب أو للتبديلات، أما الطامة الكبرى فهي في تقييم المدربين أو الحكام، فالأصل أن المعلق أقل دراية وعلما في الأمور التدريبية أو التحكيمية، من الحكم والمدرب وحتى إن كان حكما سابقا أو مدربا سابقا

فن له ضوابطه وأصول ترتبط بالثقافة وسعة الاطلاع

فإن ذلك لا يمنحه حق التدخل والتقييم.

صحيح أن من أهم الصفات والميزات التي يجب أن تتوفر في المعلق هي الإلمام بكل تفاصيل قانون اللعبة، بالإضافة إلى الخطط والتكتيكات والقدرة على قراءة أساليب اللعب خلال توزيع الأدوار المعروفة على شكل أرقام في الخطوط الثلاثة، الأمر الذي يجعل المعلق قادرا أيضا على تفسير أمور فنية تعلل أسباب الاخفاق أو أسباب النجاح، ولكن يجب على المعلق أن يحذر من إطلاق الأحكام المغلوطة والمتسرعة كما أسلفنا، ففي حال وجد نفسه مضطرا للحديث عن حالة معينة فالأجدى أن يتسلح بتعبيرات مثل: «في تقديري» أو "أن الحالة أشبه بكذا وكذا»، اما ان وقع الخطأ، فإن في الأمر حرجا كبيرا من خلال اهتزاز ثقة الجمهوربالمعلق إذا ما تبين أن الاحكام الصادرة عن المعلق مغلوطة.

المسرح أمام المعلق كبير والمساحة واسعة يستطيع من خلالها أن يقدم نفسه للجمهور المتلقي من خلال العلم والمعرفة والإلمام بقانون اللعبة، يستطيع من خلالها أن يضع المشاهد في صورة ما يجري، وبعيدا كل البعد عن التدخل في أمور قد لاتعنيه، وبالتالي فإنه، سيضع نفسه في زوايا ضيقة.

الجمهور . . والمعلومة

بما أن الجمهور هو المعني بالتعليق، فهو بالتالي مقياس الحكم على المعلق، ليكتب له أما النجاح والرواج، أو الفشل والمغادرة السريعة، فكثيرا ما تمر أسماء علينا مرور الكرام، قد لا نتذكر من أسمائهم إلا من أصاب أسماعنا بضرر جراء الصراخ والانفعالات المصطنعة والتهويلات، كذكرى سيئة، فيما يحفر آخرون أسماءهم في ذاكرتنا رغما عنا، بالكلمة والمعلومة والرزانة، حتى أصبحوا زوارا دائمي الترحيب منا في بيوتنا.

ولعل التعليق في كرة القدم هو أصعب انواع التعليق على الإطلاق ولعدة أسباب أهمها أن عشق الجمهور للعبة دفعه إلى الاهتمام بها بالدرجة الاولى، ومن خلال تواصل تعاطي اللعبة ومشاهدة المباريات عبر شبكات التلفزة وفي شتى بقاع

بعضهم يعزف نشازا وآخرون يمنحونك علما ودراية ومعرفة

الأرض، اصبحت الجماهير على درجة عالية من الثقافة في اللعبة وشؤونها، وبالتالي فإن أخطاء التعليق مكشوفة خصوصا بما يتعلق بالقانون، أما في الألعاب الأخرى فقد يبدو الأمر مختلفا فهناك أخطاء تصدر عن المعلقين قد تمر على الجمهور والمشاهدين...

البدري

مؤيد البدري الشخصية الرياضية المعروفة والذي عمل من قبل في الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الآسيوي، هو معلق في الاساس، انطلق من المهنة إلى فضاءات أوسع، أوضح خلال حديثه لـ «استاد الدوحة» أن ثمة أمورا كثيرة اختلفت على التعليق ، مشيرا إلى أن المهنة بدأت صعبة جدا عندما اقتصرت على التعليق الإذاعي والذي يتطلب من المعلق أن يتحدث كثيرا سيما وأن المستمع لا يرى ما يجري، أما الآن فقد بات الوضع مختلفا تماما حسب وجهة نظره، حيث أحدثت شبكات التلفزة ثورة كبيرة ساعدت المشاهد والمعلق في ان معا، فلم تعد هناك حاجة إلى الكلام الكثير من المعلق، بقدر حاجة المشاهد إلى تفسير أمور فنية وتكتيكية أو قانونية، ولذلك فقد وجب على المعلق أن يكون مثقفا وملما في اللعبة وقانونها، الأمر الذي يجعله قادرا على إبداء رأيه وفقا للقانون في الأمور الجدلية.

وشدد البدري على أن يبتعد المعلق عن الوصف الكلاسيكي للأحداث الاعتيادية في اللعبة، وأن يحرص على تقديم النبذة التكتيكية وتفسير بعض الأمور الفنية للفريقين، واستشهد البدري بالمعلقين الأجانب قليلي الكلام كثيري التركيز.

محمد نوح

محمد نوح المعلق الذي عاصر الكرة القطرية منذ ولادتها، وقدم أحداثا بارزة وعالمية للجمهور القطري عبر التلفاز ، صب جام غضبه على ما يجري الآن في المهنة، وحمل المسؤولين في التلفزيونات والفضائيات القطرية مسؤولية تراجع التعليق في قطر ، مشيرا إلى عجز المعلقين الحاليين عن قول الحقيقة والوقوف الصادق عند أمور تحكيمية تدريبية، وفق مجاملات ومحسوبيات، مطالبا بالاهتمام بالمعليين القطريين الذي كسبوا احترام العالم اجمع في اوقات سابقة، وهم الآن يستوردون المعلقين.

■ محمود الفضلي



القانون وحق التدخل

في الوقت الذي شدد فيه مؤيد البدري على التزام المعلق بالأمور التكتيكية والفنية دون تقييم ، إلا أنه أكد على ضرورة أن يعطي المعلق رأيه في أمور جدلية تحدث ، ولو بالتلميح ، أما الأمور الأخرى الواضحة وفقا للقانون فيجب على المعلق أن يجزمها من خلال إلمامه بتفاصيل القانون ، واستشهد البدري بالخطأ الواضح الذي وقع به حكم مباراة العربي والغرافة الذي تجاوز القانون وسمح لنفسه أن يتكلم مع الحارس فريد محبوب أثناء تنفيذ ركلة الجزاء .

نوح يشكو التهميش

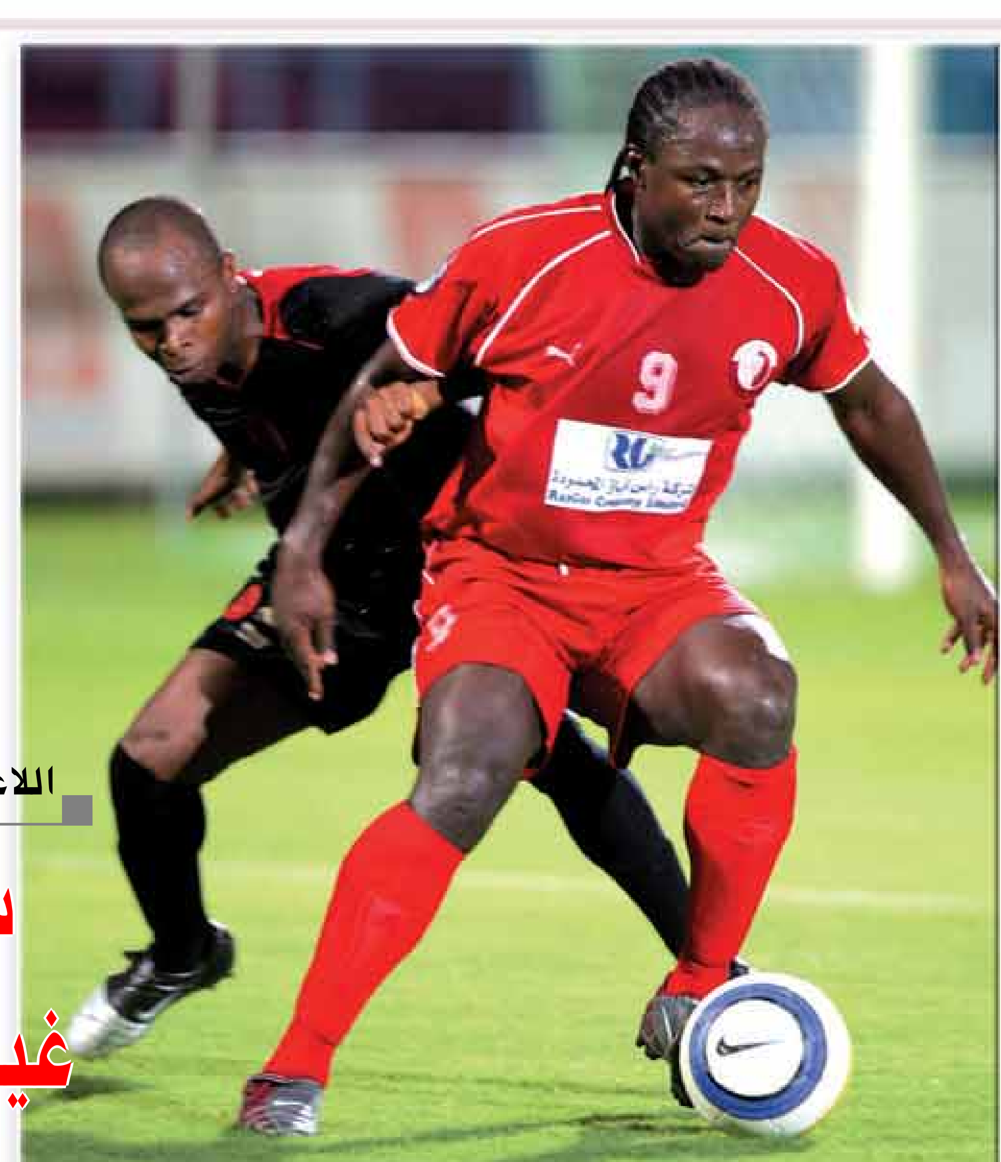
استغرب المعلق محمد نوح كيف طرقت «استاد الدوحة» بابه لتأخذ رأيه في التعليق وتقييمه للمهنة وفروقها عن السابق ، وجاء استغرابه على خلفية التهميش الذي يشعر به منذ ان عاد إلى العمل بعد فترة انقطاع طويلة ، معتبرا أن دوره وتأثيره السابق قد ذهب مع الزمن وتعمق بابتعاده عن الوسط الرياضي الذي كان له فيه شأن كبير في سابق المواعيد .

الثقافة زاد المعلق

يبدو أن الكلام وحده لا يكفي المعلق ليجد لنفسه مكانا في أوساط المهنة الأشهر على الصعيد الإعلامي ، بالمعرفة والثقافة والإلمام بقانون الكرة وتفاصيلها التدريبية ، والتي تجعله قادرا على تقديم المعلومة والتفسيرات للحالات الشائكة من خلال حفظ القانون والعلم به بالشكل الأمثل ، فيما يظهر الأشخاص قليلو المعرفة والثقافة بصورة ركيكة مهزوزة ، وقد يلجأ البعض إلى أساليب عقيمة لتغطية عيوب قلة المعرفة بالانفعالات المصطنعة والصراخ . . .!!!.

اللاعب الفرنسي القادم من حارات السنغال

سامبا : الشمال لا يملك غير فرصة «البقاء» فقط!!



سامبا ندياي . . سنغالي الأصل فرنسي الجنسية أصبح الكابوس المزعج للمدافعين في دوري هذا الموسم حيث أكد منذ أول أسبوع أنه يملك مهارة عالية في التحكم بالكرة والمراوغة وسرعة كبيرة على التنفيذ وترجمة الفرص المتاحة له إلى أهداف .

أصبح سامبا السلاح القاتل الذي يحارب به الشمال خصومه .

سبعة أهداف سجلها حتى الآن منذ انطلاق الدوري بوأته اعتلاء عرش صدارة الهدافين قبل اختتام منافسات الأسبوع السادس . . في حواره الأول مع استاد الدوحة فتح سامبا قلبه وأعرب عن تواضعه الشديد وأنه في الشمال من أجل خدمة الفريق وتحقيق مصلحته العامة أما المصالح والجوائز الفردية والشخصية فلا يعيرها اهتماما بل يكاد يرفضها .

■ سألنا سامبا أولا عن أهمية الفوز الكاسح للشمال على الخور فأجاب:

- تبرز أهمية الفوز الكبير الذي حققه الشمال من الناحية المعنوية لأنه سيدعم بلاشك ويعزز عنصر الثقة في نفوس اللاعبين.. لقد بعث فينا فرحة كبيرة واحتفلنا به طويلا في غرفة تبديل الملابس وتبادلنا التهاني مع أعضاء الجهازين الإداري والفني.. أظن أنه أكبر فوز للشمال بالدوري القطري منذ مدة طويلة في كل الأحوال يعتبر الانتصار محطة إيجابية لكن عندما تتفوق بحصيلة عالية على فريق من حجم الخور الذي جعلت منه الترشيحات الأولية عند بداية الموسم أحد المنافسين على لقب الدوري فمن المؤكد أن لهذا أهمية كبيرة بالحصول مجددا على نتيجة إيجابية لكي يثبت أنه لم يكن وليد الصدفة ومجرد ضربة حظ كما أنني أتمنى أن نواصل السير في خط تصاعدي وأن يعزز الفريق موضعه في مركز آمن بعيد كليا عن خطر المنطقة السفلى في الترتيب .

■ قبل الفوز على الخور، تغلب الشمال أولا على السد، فهل سيكون قادرا على لعب دور الحصان الأسود والمنافسة هو الأخر اللقب؟

- أجاب بدون أن يتردد.. بصراحة لست واثقا، أظن أن المنافسة على اللقب أكبر من إمكانيات الشمال وقدراته، إن تحقيق هذا الأمر يتطلب توافر العديد من الشروط البشرية والفنية والمادية التي نفتقد لجزء مهم منها.

بدايتنا حرجة لكن النهاية ستكون سعيدة

■ إذاً ما هو هدف الشمال في الدوري؟

- يلعب الشمال من أجل البقاء هذا هو هدفه الرئيسي.. إننا نتطلع بالمقام الأول إلى أن نجني مبكرا النقاط اللازمة لضمان مركز مريح بعيدا عن معاناة الانزلاق للصفوف المتأخرة وألا ندخل في لعبة الصراع من أجل تفادي خطر النزول للدرجة الثانية.

■ إن المتتبع لمباريات الشمال يلاحظ أنه خرج خالي الوفاض من مباراتيه الأوليين.. ألم تفقدوا الثقة في إمكانية تصحيح البداية السلبية؟

- كلا.. حافظنا على هدوء الأعصاب والثقة واتفقنا على أن سلبية النتيجتين أمام الريان ثم الغرافة ليست سوى مرحلة مؤقتة ولن تدوم طويلا.. من سوء حظنا أننا واجهنا في افتتاح الدوري الريان الذي يظل دائما مهما تأرجحت نتائجه من بين أهم فرق الدوري بالنظر إلى حجم اللاعبين في صفوفه.. انهزمنا أمامه ١/٢ لكن في الحقيقة لم نكن أقل قيمة منه خصوصا في الشوط الثاني الذي سيطرنا على أعظم أحداثه ثم واجهنا في الأسبوع الثاني الغرافة، حامل اللقب ظل الشمال متقدما بهدف وحيد بعد ساعة من اللعب قبل أن ينهار وتهتز شباكه في ثلاث مناسبات متتالية لكن الثقة في النفس لدى اللاعبين لم تهتز لأننا اقتنعنا أن الخسارتين كانتا واردتين أمام فريقي الريان والغرافة وأن العروض التي قدمناها أمامهما تؤهلنا لكي نتفوق على فرق أخرى أقل حجما منهما.

الألقاب الشخصية لا تهمني وأكاد أرفض لقب اللاعب الأفضل!

■ لم ينهزم الشمال في مبارياته الأربع الأخيرة فماذا اختلف فيه بعد بداية حرجة جدا؟

- لقد وضعتنا الخسارة في المؤخرة وكان جميع اللاعبين يدركون أن البقاء لن يكون مطلقا سهلا إذا لم نصمم على الخروج بسرعة من تلك الحالة.. أظن أننا نمتلك مجموعة جيدة من اللاعبين يقودها مدرب كفء فقد حرص فابيتش على أن يضع أصبعه على مواطن الداء وأن يكتشف مواقع الخطأ فنجح في مهمته وتابعنا أثناء التدريب العمل بجدية وإخلاص لتحسين قدراتنا البدنية والفنية.. فأعطت هذه الجهود أكلها وأثمرت سلسلة من النتائج الإيجابية.. أخرجت الفريق من تعثرات البداية.

■ ما هو حكمك على لاعبي الشمال؟

- كثيرون ينظرون إلى الشمال على أنه فريق صغير، لكنه في الحقيقة يضم عناصر جيدة هي مزيج من الخبرة و الحماس اننا نستفيد من التجربة الواسعة والمهمة للاخوان ديور على الملاعب الأوروبية، انهما بفضل سنواتهما الطويلة من الممارسة بأقوى الدوريات العالمية يضفيان على الشمال ما يلزمه من لمسة الخبرة والتوازن في صفوفه. يقوم فرانك بدور القائد والموجه لباقي اللاعبين بفضل درايته ومعرفته الواسعة بحقائق كرة القدم وهو عنصر توازن في الفريق الذي يدافع عن ألوانه لاعبون آخرون يملكون إمكانيات ومؤهلات جيدة كالمدافع البرازيلي ماركوني.

■ ماذا يمثل لك الحصول على جائزة أفضل لاعب في مباراة الشمال مع الخور؟

- في الحقيقة أنا مسرور جدا بالحصول عليها على الرغم من أنني لا أهتم بالجوائز الشخصية والفردية لأن ما يهمني أولا وقبل كل شيء هو مصلحة فريقي.. لم أكن اللاعب الوحيد الذي يستحقها وإنما كان يستحقها أيضا كل لاعبي الشمال بالنظر إلى الأداء الجيد الذي قدموه بدون استثناء.. إن منحي هذه الجائزة هي اعتراف من أصحابها بأنني كنت متواجدا في المباراة وأنني قدمت ما ينفع فريقي ويخدم موقفه.

■ ماذا قررت أن تفعل بالقيمة المادية للجائزة؟

. بصراحة احتفظت بها لنفسي.. مادام أنهم منحوني إياها فإنها من حقي وليس هناك من مانع أن أحتفظ بها.. أليس كذلك؟

■ ألم تشعر بأنك كنت تستحق الحصول على جائزة أفضل لاعب في مناسبات سابقة خصوصا أمام السد عندما سجلت هدفين بمرماه؟

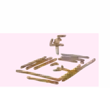
- إنني لا أعير اهتماما لهذه التفاصيل والجزئيات الصغيرة أنا لاعب محترف وأتقاضى راتبي من الشمال ليس للحصول كما قلت سابقا على جائزة فردية لن تخدم المصلحة العامة للفريق و إنما لكي أساعده وأقوده للفوز عندما يحصل الشمال على نتيجة إيجابية فإن هذا يفوق من حيث الأهمية بالنسبة لي فوزي بجائزة أفضل لاعب.. واجبي أن أخدم المصلحة العامة للشمال وأنا أفعل ذلك.

■ أنت حاليا في صدارة هدافي الدوري.. ألا تطمح للفوز بلقب الهداف أيضا؟

- لا أضع هذا الهدف من أولوياتي الشخصية ليس المهم عندي أن أسجل لكن المهم هو أن أحقق الفوز وإذا حدث وأنهيت الموسم في صدارة هدافي الدوري فسأكون طبعا سعيدا ولكن سعادتي لن يكون لها معنى ولن تكتمل إلا إذا حقق الشمال الهدف الذي يلعب من أجله وهو البقاء أولا.

■ تصر على أن الشمال يلعب من أجل البقاء، هل هذه هي الحقيقة أم مجرد تمويه لكي لا تركز عليكم الأنظار ويستعد لكم خصومكم؟

- إنها الحقيقة يلعب الشمال من أجل المحافظة على مقعده بدوري النجوم، أما المنافسة على المراكز المتقدمة فتبدو لي صعبة المنال بالنسبة له.



لدينا مدرب كبير ونمتلك أسماء جيدة فلا تستغربوا نتائجنا

■ ما هي الدوافع التي شجعتك على الانضمام للشمال؟

- كنت ألعب الموسم الماضي بالشارقة الإماراتي وعندما عرض على الشمال الانضمام إليه هذا الموسم وتبين لي أن عرضه لا يخلو من أهمية وافقت، تعلم أنني لاعب محترف ومهنتي هي كرة القدم انها مصدر رزقي الوحيد ولذلك لم يكن من المنطقي أن أرفض عرض الشمال مادام أنه كان العرض المهم الوحيد الذي قدم إلي.

■ ما رأيك بالدوري القطري كنظام وكمستوى وما الذي أثار انتباهك فيه؟

- إن تجربتي قصيرة جدا بالدوري هنا لذلك سأكون متسرعا جدا وغير منصف إذا أصدرت حكما نهائيا عليه يصعب علي أن أقيم مستواه الحقيقي.. لكنني من خلال المباريات القليلة التي لعبتها أعتقد أن مستواه مقبول ويسير في تصاعد من أسبوع إلى آخر إنه يزخر بنجوم ومدربين من الطراز العالمي ولاعبين محليين وخليجيين جيدين، ما شد انتباهي بالخصوص هو التجهيزات والملاعب العالية الجودة.

■ بدأت الأنظار تركز عليك بقوة وبات اسمك متداولا بقوة في أوساط جميع الأندية ومن غير المستبعد أن تسعى البعض منها في نهاية الموسم لضمك إلى صفوفها، هل ستكون سعيدا بالانصمام إلى فريق أكثر قوة من الشمال وينافس على الألقاب والبطولات؟

- أنا بخير في الشمال وأشعر بالرضى لأن الجميع من لاعبين وإداريين يعاملونني بلطف وأحظى بالتقدير والاحترام وأظن أن توفيقي في أداء واجبي سيدفع الشمال للتمسك أكثر بي، لذلك لا أرى داعيا للتغيير والذهاب إلى وجهة أخرى.

سامبا . . رحالة عالمي

ولد سامبا ندياي في الثاني من نوفمبر من عام ١٩٧٢ بالسنغال بشوارع المدينة التي أبصر فيها النور ، تعلم أصول اللعبة وعندما اشتد عوده هاجر إلى بلجيكا وانضم أولا إلى نادي اندرلخت الشهير ثم رحل إلى فرنسا حيث جاور بها أندية سانت اتيان وميتز ونانت واجاكسيو ومن القارة العجوز شد الرحيل للخليج العربي حيث حمل قميص النصر الإماراتي . ومنه انتقل إلى اتحاد جدة السعودي قبل أن يعود للعب في الشارقة الإماراتي .

التوفيق الدائم

منذ أن انطلق الدوري لم يعجز سامبا عن تدوين اسمه في سجل الهدافين سوى في الأسبوع الثالث عندما انهزم الشمال أمام الغرافة ٣/١ في حين أحرز على الأقل هدفا واحدا في باقي المباريات الأخرى بمرمى الريان والعربي والسد وقطر والخور فبلغ رصيده من الأهداف ٧ أهداف .

أمهلوني بعض الوقت

عندما طلبنا من سامبا أن يحدد لنا أسماء بعض اللاعبين المحليين الذين أثاروا انتباهه اعتذر بلباقة وقال : يجب أن تمهلوني بعض الوقت الإضافي لكي أجيب إجابة صحيحة على هذا السؤال . . لاحظت بعض اللاعبين الجيدين لكنني لا أستطيع ذكر أسمائهم ولأنني لا أعرفها . مازلت جديدا في الدوري ويلزمني المزيد من الوقت لحفظ أسماء اللاعبين المحليين .



توقف المباريات للامتحانات

تقرر إيقاف مباريات دوري الأمل والأشبال والناشئين عقب مباريات الجولة الخامسة والتي تنطلق أيام الخامس والعشرين والسادس والعشرين والسابع والعشرين من شهر أكتوبر الجاري ويستمر التوقف حتى الثالث عشر من شهر نوفمبر القادم وسوف يستأنف الدوري بمباريات الجولة السادسة للفئات الثلاث اعتبارا من الخامس عشر من شهر نوفمبر وحتى السابع عشر بينما تقام مباريات الجولة السابعة والأخيرة من المرحلة الأولى اعتبارا من الثاني والعشرين وحتى الرابع والعشرين من شهر نوفمبر .

المرحلة الثانية بدوري الشباب

من المقرر أن تستأنف مباريات المرحلة الثانية من دوري الشباب اعتبارا من الرابع عشر من نوفمبر القادم عقب انتهاء مباريات الجولة السابعة وتحديد الفرق الأربعة الأوائل من كل مجموعة ليبدأوا مباريات القسم الأول لدوري الشباب للدرجة الأولي بينما تخوض الفرق صاحبة المراكز الأربعة الأخيرة بالمجموعتين دوري من قسمين لتحديد بطل دوري الدرجة الثانية .

الصراع على المركز الثالث

يدخل كل من الغرافة والسيلية لقاء اليوم وسط طموح كبير لتحقيق الفوز وتأكيد البقاء والمشاركة بدوري الدرجة الأولى لاسيما وأن الفائز بالمباراة اليوم سينفرد بالمركز الثالث علماً بأن السيلية يزيد عن الغرافة بنقطة واحدة وقد يكفيه التعادل ليحتفظ بمركزه إلا ان السيلية أمامه مباراة صعبة في الجولة الأخيرة من المرحلة الأولى عندما يلتقي مع الريان بينما للغرافة مباراة سهلة نسبيا حيث يلتقي وأم صلاك .



تنطلق في الثامنة والنصف من مساء اليوم مباريات الجولة السادسة من دوري الشباب الكروي بإقامة ٨ مباريات ضمن المجموعتين الأولى والثانية حيث يلتقي أم صلال والخريطيات والسيلية والغرافة والخور والريان والشمال والسد وفي المجموعة الثانية يلتقي مسيمير ومعيذر والشحانية والوكرة والعربي مع الاهلي والمرخية مع قطر ويتصدر الريان المجموعة الأولى برصيد ١٢ نقطة ويليه السد (١٠) ثم السيلية(٩) والخور والغرافة (٨) وأم صلال في المركز السادس (٤ نقاط) والشمال سابعاً برصيد ٣ نقاط والخريطيات في المركز الاخير بلا رصيد من النقاط بينما يتصدر الاهلي المجموعة الثانية برصيد ١٥ نقطة ويليه قطر في المركز الثاني برصيد ١٢ نقطة ثم العربي ١١ نقطة والمرخية رابعا برصيد ٧ نقاط والوكرة خامسا برصيد ٥ نقاط ومعيذر في المركز السادس برصيد ٤ نقاط ومسيمير سابعا برصيد ٣ نقاط والشحانية في المركز الاخير بلا رصيد من النقاط .

اليوم ٨ مباريات بالجولة السادسة من دوري الشباب الكروي

الريان في مهمة صعبة أمام الخور للاحتفاظ بقمته والسد يسعي للحاق به

تنطلق يوم غد الثلاثاء مباريات الجولة الخامسة من دوري الأشبال للكرة بإقامة ٨ مباريات بلقاء السيلية والمرخية والخريطيات ومسيمير والسد والأهلي وقطر والريان وفي المجموعة الثانية يلتقي الشحانية ومعيذر والشمال وأم صلال والوكرة مع الخور والغرافة مع العربي علما بأن الريان والسد يتصدران المجموعة الأولى برصيد ١٢ نقطة ولكل من الاهلي وقطر ٩ نقاط والفرق الأربعة ضمنت المشاركة بدوري الدرجة الأولى وفي المجموعة الثانية تتصدر أندية الغرافة والوكرة والعربي برصيد ١٢ نقطة والصراع على البطاقة الرابعة محصور بين الخور والشمال.

دوري الأمل الكروي

تستأنف مباريات الجولة الخامسة من دوري الأمل الكروي يوم الأربعاء القادم بثماني مواجهات متفاوتة القوة والأهداف حيث تعد مباراة السد والريان هي أقوى مباريات المجموعة الثانية التي يتصدرها الفريقان ومعهما الأهلي ولكل منهم ١٢ نقطة بينما سيلتقي الأهلي صاحب المركز الثالث مع العربي الطامح في الاحتفاظ بمركزه الرابع وللأهلي ١٢ نقطة وللعربي ٤ نقاط وفي المجموعة الثانية سيكون الوكرة المتصدر في مهمة سهلة عندما يلتقي قطر صاحب المركز قبل الأخير وبرصيد نقطة واحدة من التعادل مع السيلية في الافتتاح وفرصة الغرافة أكبر في تحقيق الفوز الخامس على التوالي بالدوري بينما تعد مباراة الغرافة والخور هي أقوى لقاءات المجموعة الأولى حيث للغرافة ١٢ نقطة وللخور ٩ نقاط والخور يطمح في القفز للمركز الثاني وستكون مباراة قوية بين الفريقين وفي اللقاء الثالث يسعى السيلية لتحسين مركزه عندما يلتقي وأم صلال والفارق بين الفريقين نقطة واحدة لصالح السيلية وفي آخر لقاءات المجموعة يطمح معيذر في تحقيق الفوز الثالث له وتأمين وجوده بالمركز الرابع ليمنح نفسه فرصة المشاركة بدوري الدرجة الأولى للاستفادة من المباريات القوية التي ستواجهه إذا قدر له التأهل

على الكبيسي : اللعب للفريق الأول بقطر والعنابي

تعلمت من كانيجيا الكثير ولاعبي المفضل لويس فيجو

على الكبيسي لاعب الشباب بنادي قطر يعد واحدا من اللاعبين الموهوبين والذي يتوقع لهم الكثير مع كرة القدم القطرية وهو منذ بدايته بدوري الأشبال نجح في لفت الأنظار إليه وكان انضمامه لمنتخبات الأشبال والناشئين والشباب أمر طبيعي ورغم تعرضه للإصابة بكسر مضاعف الا انه عاد للملاعب بقوة وهو من مواليد ١٩٨٦ و«استاد الدوحة» التقته عبر السطور القادمة لنعرف كيف يفكر لمستقبله الكروي.

وفي البداية توجهنا له بالسؤال أين أنت من منتخب الشباب فرد قائلا أنا تحت أمر المنتخب في أي وقت وأنا آخر مرة كنت مع المنتخب في معسكر المنتخب بايران في إطار الاستعداد للتصفيات الآسيوية المؤهلة للنهائيات في هولندا ولكني استبعدت قبل السفر إلى ماليزيا للمشاركة في التصفيات وعلى كل حال أنا حريص على إثبات وجودي مع فريق الشباب حتى أتمكن من اللعب للفريق الأول بنادي قطر ومن ثم للعنابي الكبير وهذا هو طموحي وطموح كل لاعب أن يمثل منتخب بلاده وعن رأيه في تجربة الدمج بين فرق الأولى والثانية بدوري الشباب قال الكبيسي الدمج فقط فيه زيادة في عدد المباريات ولكن من حيث المستوى هناك فروق كبيرة بين فرق الأولى والثانية والأفضل ان تكون المستويات متقاربة ورداً على سؤالنا له عن موقفه من الدرجة الأولى قال أنا الموسم الماضي تدربت مع الفريق الأول بقيادة المدرب جمال الدين موسوفيتش وأنا بالطبع طموحي وهدفي الوحيد هو الفريق الأول وبانتظار الفرصة وعندما تأتي سأكون أهلاً لها إن شاء الله ويرى علي الكبيسي ان الأرجنتيني كانيجيا قد أفاده كثيرا عندما كان يلعب لقطر وأكد على انه لاعب كبير وان كان مثله الأعلى البرتغالي لويس فيجو نجم ريال مدريد ومحليا يرى الكبيسي ان عبد العزيز علي هو مثله الأعلى.

وناديه المفضل قطر وعالميا يعشق ريال مدريد الاسباني وليفربول الانجليزي وعن المدربين الذين أفادوه يقول الكبيسي كل المدربين لهم فضل عليه ولكن أكثر مدرب تدرب على يديه هو الكابتن شوقي أبو السعود والكابتن استوبيرا مدرب فريق الشباب بالنادي.



ختام ناجح لدورة مدربي البراعم بالنادي الأهلي

اختتمت مؤخرا دورة مدربي البراعم بالأندية القطرية والتي نظمها النادي الاهلي بالتعاون مع الاتحاد القطري لكرة القدم وقام بإلقاء المحاضرات فيها الكابتن أحمد عمر المحاضر بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم والكابتن محمد الذيب المشرف الفني باللجنة الفنية وحضرها عدد كبير من مدربي البراعم بالأندية القطرية والقى الكابتن احمد عمر محاضرات في الادارة العلمية التدريبة والإعداد البدني للبراعم كما ألقى الكابتن محمد الذيب محاضرات في البرمجة التدريبية والألعاب التحفيزية والمفهوم الكروي وفي الختام كان هناك لقاء مفتوح بين الدارسين والمحاضرين نوقش فيه العديد من الاستفسارات التي دارت بأذهان الدارسين وأبدى الجميع رضاه عن الدراسات وما قدمه المحاضرون من خبرة ميدانية لمساعدة الدارسين وفي الختام قام خالد شبيب المناعي رئيس جهاز الكرة بالأهلي بتقديم الشكر للمحاضرين واتحاد الكرة والدارسين على تفاعلهم الايجابي مع مبادرة النادي الأهلي وأكد على ان الارتقاء بمستوى مدربي البراعم هو أحد السبل للارتقاء بمستوى الكرة القطرية باعتبارهم يعملون مع البراعم الصغار الذين يمثلون المستقبل في كل الأندية القطرية كما تحدث الكابتن احمد عمر متوجها بالشكر لإدارة النادي الأهلي على المبادرة الطيبة لمثل هذه الدراسات وتمنى ان تحذو الأندية القطرية حذو النادي الأهلي وعن الدراسات أكد الكابتن أحمد عمر انه رغم قصر المدة إلا اننا حاولنا ان نقدم للزملاء المدربين المختصر المفيد بما يساعدهم في عملهم بالوحدات التدريبة وبما يمكنهم من عمل برامج وفق منهجية واضحة تسهل لهم عملهم بالأندية وكان التفاعل جيدا من قبل المدربين في المحاضرات العملية والنظرية ونتمنى لهم المزيد من التوفيق في عملهم.

شهادات مشاركة

وفي ختام الدراسات قام خالد شبيب رئيس جهاز الكرة وأحمد سالمين وعبد الله مبارك المسؤولون عن قطاع الفئات السنية والبراعم بتوزيع شهادات مشاركة على مدربي الاندية وهم نادر حسين وعبد المنعم بدوي وناصر ثاني ومحمد علي وحسين باقر وعبد الرحيم جواد ووعد عبد الوهاب (الأهلي) والسيد علي ومحمود شاكر وسمير ابو العلا (قطر) وعلى عبد الصمد وعبد الرضاعبد الحسين (الشمال) ومحمد قسيسة وسيد عباس وسيد بسطامي وعلاء حسب الله (العربي) ومحمد ثمان ويسري عبد الله (الوكرة) وأحمد عدوي وزيدان النوبي وإيهاب أحمد (المرخية) وطارق حليم وإسلام غالي وباسم المرسي (الريان) ونوفل شبل (أم صلال) والسيد عامر وعوض الله كمال ولؤي بطاح(مسيمير) ووسام أياد وعلي حافظ (الشحانية) وسمير قريع (أم صلال) وعلي حسين شهاب (الغرافة)

جهود محمودة

وتجدر الإشارة إلى الجهود الطيبة التي قام بها الكابتن عبد الله مبارك من أجل تسهيل كل مقومات النجاح للدراسات لاسيما وان الكابتن عبد الله مبارك له مبادرات سابقة بإحضار خبرات تدريبة من هولندا لعقد ندوات تثقيفية لشرح خبراتها في البطولات التي شاركت فيها من أجل فائدة المدربين العاملين بالأندية القطرية.

لجنة الإعلام الشبابي والرياضي تعقب على « استاد الدوحة »

قراراتنا مستقلة .. وهذا ما أنجزناه بخمسة أشهر

تعقيباً على ما نشرناه في زاوية «من المدرجات» في عدد الخميس ١٠/١٣ وردنا التوضيح التالي من لجنة الإعلام الشبابي والرياضي ننشره بكل اعتزاز..

السيد رئيس تحرير جريدة «استاد الدوحة».. المحترم..

تحية طيبة.. وبعد

تهديكم لجنة الإعلام الرياضي أطيب وأرق التحيات وإذ نهنئكم بصدور مطبوعتكم الغراء والتي نتمنى لها المساهمة وبإثراء الساحة الرياضية.. وإذ نشكركم على اهتمامكم بلجنة الإعلام الرياضي.. نود أن نوضح لكم العديد من النقاط والمستجدات التي صاحبت عمل اللجنة بتشكيلها الجديد..

أولاً: اللجنة الحالية حققت نجاحاً ملحوظاً منذ توليها المسؤولية وهذا النجاح إنما هو ثمرة العمل المتواصل خلال السنوات الطويلة الماضية وبالتالي هي امتداد طبيعي لعمل تلك اللجان السابقة.. بفضل الرعاية الكريمة التي توفرها اللجنة الأولمبية لهذه اللجنة.

ثانياً: لقد تم تحديد مقر وميزانية للجنة بالإضافة إلى جهاز إداري متكامل واستطاعت اللجنة خلال الفترة القصيرة من عمرها الذي لم يتجاوز خمسة أشهر.. ان نحقق العديد من الإنجازات والنجاحات كان أبرزها:

١- استضافة اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية.. واجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية خلال شهري أبريل ومايو من العام القادم.

٢- من إنجازات اللجنة أيضا فوز الزميل جابر الحرمي نائب رئيس اللجنة بمنصب عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية بالإضافة إلى العديد من الأفكار التي جسدت العمل الجاد ودوره في رفع العمل الصحفي للارتقاء به للأفضل.

ثالثاً: إن لجنة الإعلام الرياضي مستقلة في قراراتها.. تلك القرارات التي تخرج من مجلس إدارتها مباشرة دون تدخل من أي جهة أخرى أو سيطرة على عمل اللجنة.

رابعاً: إن إدارة العلاقات العامة باللجنة الأولمبية.. كان لها مواقفها الطيبة خلال الفترة الماضية من خلال تحملها مسؤولية إدارة لجنة الإعلام الرياضي خلال الفترة الانتقالية وبشكل فعال ساهم في حفظ الحقوق للصحيفة.

خامساً: إذا كانت هناك آراء تطالب بالانضمام إلى الأدوار الخارجية فلأصحاب هذه الآراء الحق في التقدم بطلباتهم ويتم البت فيها عبر قنوات مجلس إدارة لجنة الإعلام الرياضي والتي لها الحق في القبول أو الرفض.. حسب النظم واللوائح ومقتضيات المصلحة العامة.

سادساً: ما كتب في عدد جريدتكم الغراء والمؤرخ بتاريخ ١٣ أكتوبر الموافق ١٠ رمضان والذي تناول مهمة التغطيات الخارجية بـ «السفر والسياحة» يخالف المهمة التي يكلف بها الصحفي وما يتكبده من مشاق ومعاناة خلال عمله كموفد إعلامي ونقل الصورة «حقيقية» وبأسلوب نقدي بناء للمشاركات القطرية في الخارج.

سابعاً: طالبتم أيضاً بضرورة تدخل سعادة الأمين العام للجنة الأولمبية لتشكيل لجنة منتخبه بدلا من هذه اللجنة وفي هذا الشأن نوضح أن جهود سعادة الأمين العام للجنة الأولمبية يعرفها القاصي والداني وهي محل تقدير واعتزاز لجميع اللاعبين في السلك الإعلامي الرياضي بدولة قطر.. نوضح انه لا يتوانى في تنفيذ كل متطلبات اللجنة وحفظ حقوق الصحفيين ودعم «الإعلامي» في كافة المجالات.. وهذا أمر يشهد به جميع الإعلاميين.

ثامناً: ان هذه اللجنة تمثل جميع المؤسسات الإعلامية الرياضية العاملة بدولة قطر وكل أعضائها هم خيرة الإعلاميين الذين شهد لهم الجميع بالكفاءة والحرص على تقديم كل ما هو جديد في مجال الإعلام الرياضي.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

■ **محمد المالكي**

رئيس لجنة الإعلام الرياضي

رداً على «هل يرضى جمهورنا بذلك»

الخليفي : لا نرضى أن يقال إننا تخلينا عن وطنيتنا

تعقيبا على ما نشرناه في عدد الاثنين الماضي ١٧ أكتوبر وردنا هذا التعقيب من القارىء علي الخليفي:

إلى الدكتور أحمد بن سعيد المهندي

بعد التحية

قرأت في عدد استاد الدوحة ليوم الاثنين بتاريخ ١٧ أكتوبر ٢٠٠٥ مقالا لكاتبكم أحمد اسماعيل بشأن الحضور الجماهيري للمباراة الودية الأخيرة التي أقيمت لمنتخبنا الوطني القطري في مواجهة المنتخب العراقي ومقارنة هذا الحضور بالحضور الجماهيري لمباراة البحرين المصيرية مع منتخب أوزبكستان والذي قدر بثلاثين ألف في الحقيقية وأو لا أرى أن المقارنة بين المباراتين بين المنتخب القطري والمنتخب البحريني مقارنة غير عادلة حيث لو علمنا أن الاستحقاق الذي سيتلو هاتين المباراتين بالنسبة لمنتخب قطر ومنتخب البحرين لعلمنا أن منتخب قطر لديه بطولة تجمعية لا تحتاج إلى تأهل ولا تحتاج لأى مجهود للوصول إليها ألا وهي بطولة ألعاب غرب آسيا والتي ستقام في الدوحة شهر ديسمبر المقبل، بينما منتخب البحرين الوطني كان يلعب مباراة تأهيلية ومصيرية للتأهل لأول مرة لنهائيات كأس العالم المقبلة فأين العدل في مقارنة السيد أحمد إسماعيل!! نعم نحن قطريون ونعم نغار على بلدنا ونحب بلدنا ونموت لأجل بلدنا ولكن لا نرضى بأن يقال إننا تخلينا عن وطنيتنا أو ولائنا أو حبنا وغيرتنا الشديدة على بلدنا الغالي قطر ولكن عودة لمقال السيد أحمد اسماعيل أقول له بأننا تواجدنا وبشدة في كأس الخليج الماضية وبكثرة على الرغم من أن هذه البطولة غير معترف فيها دوليا ولا تحقق لأي منتخب مشارك أي تحسين في السلم الدولي للتصنيف فتخيل ان كانت المباراة بالنسبة لمنتخبنا الوطني القطري مؤهلة لكأس العالم أو في بطولة كأس آسيا أو الأوليمبياد العالمي سواء أو الآسيوي هذا سنقبل اللوم ان قصرنا وسنقبل اللوم ان تخلينا وسنقبل اللوم ان لم نعر المنتخب اهتماما.. ولكن لن نقبل اللوم عندما تكون تشكيلة المنتخب غير مستقرة ولن نقبل اللوم عندما يكون استحقاق المنتخب الوطني ليس بتلك الأهمية ولن نقبل اللوم ومنتخبنا غير قادر على المنافسة الدولية؟

بالنسبة لدوري المحترفين فبالنسبة لي ولعدم اقتناعي الشخصي بمستوى المنتخب الوطني في الوقت الحالي فلا أجد نفسي مهتما كثيرا بحضور مباريات الأندية وذلك يعود لأن اتحادنا الموقر وبعد قراره الغريب بوجود ستة لاعبين أجانب في كل ناد قد هضم حق اللاعب القطري بشكل كبير فكل درب يفكر في محترفيه ومن هم ومن هؤلاء المحترفين الذين سيحققون لهم المد ولسمعته المجد بغض النظر عن سمعة النادي نفسه وعن تأثير ذلك على المنتخب الوطني وتزويده، أرى شخصيا أن وجود ستة لاعبين أجانب سلبي على لاعبينا القطريين وشبابنا الصاعد لأنه بالتالي يمنع من الاحتكاك المتواصل وحتى مدرب المنتخب الوطني سيجد صعوبة في اختيار بعض أسماء اللاعبين القطريين الجيدين لأنه لن يراهم في الملعب وإنما في دكة الاحتياطي معظم الوقت مما سيؤدي بالتالي إلى تدني مستواهم بنهاية الأمر.. نعم نريد دوري قويا ونعم نريد دوري محترما ونعم نريد تنافسا قويا شديدا ولكن المنتخب يجب أن يكون من أولويات تخطيطنا أيضا والدوري العام هو اللبنة الأساسية لهذا المنتخب وإن لم نحسن التخطيط للدوري وكيف يجب أن يطبق بالتالي لن نسمح لمنتخبنا الوطني من التطور وخوض المنافسات الدولية الكبيرة وتحقيق الحلم الذي يئسنا من انتظاره ألا وهو التأهل لكأس العالم وإن كان هذا أقرب إلينا مع منتخبات قطرية كانت تلعب في الدوري العام بدون محترفين!! بينما الآن ومع وجود هذا الكم الهائل من المحترفين أجد تحقيق هذا الحلم أصعب مما كان عليه اسمح لي يا دكتور على الإطاحة وأتمنى من كتابكم التأني ودراسة المقال قبل الخوض في غمار الموضوع ولكن كلمة حق يجب أن أقولها إنني من أشد المعجبين بصحيفتكم التي أصبحت كبيرة وفي وقت قياسي وأصبحت من أولوياتي للقراءة والمعرفة الرياضية عن الحركة الرياضية في قطر وخارج قطر.

شكرا لسعة صدركم

■ **المواطن الغيور- علي الخليفي**

برافو .. الجويني!

وضع الخبير الفني بلجنة الحكام الكابتن ناجي الجويني النقاط على الحروف عندما أصدر قراره الشخصي في إدانة الحكم إبراهيم علي المساعد الثاني لحكم مباراة العربي والغرافة والتي أخطأ فيها الحكم بإعادة ضربة الجزاء المشهورة والتي أدانت بشكل مباشر هذا الحكم الذي وقع بخطأ لا يغتفر في تلك الحادثة.. ورغم الاحتجاج العرباوي الذي قبل شكلاً ورفض مضموناً وذلك باعتماد النتيجة النهائية التي ألت إليها المباراة فقد أوضح أكثر من مسؤول في العربي بأن تقديمهم للاحتجاج على مساعد الحكم ما هو إلا تسجيل موقف لا أكثر فهم والجميع يعرفون بأن إعادة المباراة من سابع المستحيلات حيث الخطأ كان تقديرياً وليس فنياً بحتاً.. وجاء قرار لجنة المسابقات بردا وسلاما على العربي ولهيباً على الحكم المشكلة الذي كان له دور رئيسي في تغيير نتيجة المباراة رأساً على عقب حيث تم توقيفه إلى نهاية الموسم.

نحن لا نتحدث عن المباراة وما شابها من أحداث بل نتكلم عن الخبير الفني بلجنة الحكام القطرية الذي اعجبني مرتين الأولى في تعقيبه للحادثة بعد انتهاء المباراة وذلك عبر البرنامج الخليجي لقناة «الكاس» حيث أبدى استغرابه من تلك الواقعة التي سار عليها الحكم المساعد وقوله بأن الحكم المبتدىء لا يقع فيه فما بالك ان يكون متمرساً وخاض تجارب عدة وفي الثانية عندما صرح لأحد الملاحق الرياضية في إحدى الجرائد منذ ايام قليلة بأن عصر الدفاع عن أخطاء الحكام قد ولى إلى غير رجعة وأضاف بأن هناك مصالح للأندية يجب أن تصان ويدافع عنها فلا يجوز أن نسكت عن الاخطاء الفادحة لحكامنا وفي الأخير نقول خطأ تقديري سامحونا عليه حقا يا خبيرنا العزيز لقد أصبت الهدف عندما قلت الحقيقة الساطعة التي كانت البلسم على الأندية التي تضررت كثيراً من جراء تقلبات هؤلاء الحكام المزاجيين،! وجاءت عكس ذلك بعض للذين لا يمتون لشعار الصدق بصلة فهم يمقتون الحقيقة حتى لو جاءت من صاحب الشأن فما بالك ان تأتي من خبير عالمي يعرف أين الخلل.. بصراحة نقولها لقد انكوت أغلب أنديتنا بقرارات بعض الحكام سواء الدوليين أم المبتدئين بنار الظلم والتعسف منذ أزمنة دون أي رادع أو عقوبة حتى لو كانت رمزية أو خافية ولهذا ساروا على أمزجتهم دون أن ينظروا لقانون كرة القدم أو حتى روحه على أقل قدير فدائماً كان شعارهم التطنيش في كل لعبة حتى أصبح التحكيم في أغلب المباريات أي كلام وفي الأخير تكون الأندية هي المتضررة على الدوام!

بتلك الصراحة الجلية التي نطق بها خبير لجنة الحكام أخيراً تجعلنا نشعر ان هناك أناساً مدافعين عن الأندية حتى لو كانوا خصوماً لها فالعدالة كلمة كبيرة جداً على ضعفاء النفوس اما أصحاب النزاهة والحيادية فلن تجد لهم موقع مجاملة في إقرار الحق وإعادته لأصحابه حتى لو جاء قاسيا على زملائه.. بالفعل نحيي ونشيد بهذا الرجل الذي رفض ان يمسك العصا من الوسط فقال كلمة الحق في زمن يخلو من ان تنطق فيه!

■ **قارئ**

قارئ ورأي ..

علاقة الأندية وصلتها بالجماهير

يبدو لي ان العلاقة بين الأندية والجماهير أصبحت كالسلسلة الخشبية إما ان تنكسر مع عملية الشد أو تتآكل مع الحركة فتنقطع ناهيك عن عدم مرونتها في الاستخدام وهذا مثال لما بدت عليه أنديتنا للأسف الشديد في علاقتها وتواصلها مع الجماهير .

فالنادي أصبح حكرا على أناس معينين وهم أفراد الإدارة الحالية وحتى الإدارات السابقة التي عملت بالنادي أصبح أفرادها كالغرباء وأصبحوا أناسا غير مرغوب فيهم أو بحضورهم في النادي وصاروا أعداء اليوم وليسوا أصحاب الأمس وينظر على انهم دخلاء على النادي حتى لو كانوا ذوي أياد بيضاء وعملوا بتفان ودعم للنادي في مسيرته إلا ان الوضع تغير وأصبح واضحا للعيان عدم الترحيب بهم في النادي إلا من رحم ربي ممن لهم علاقات بالإدارة الحالية . فما بالك بالمشجع والمنتمي للنادي قلبا وقالبا فهو لا يسمح له حتى بدخول النادي أغلب الأحيان فليس بالضرورة ان يكون عضوا في مجلس الإدارة الحالي حتى يسمح له فكيف لا يسمح له بإدخال سيارته الى المواقف الداخلية على سبيل المثال . .

فقد يكون المشجع أكثر حبا وانتماء من بعض من هم في الإداراة أو حتى اللاعبين في النادي ويكون امتداده وعشقه للنادي أطول عمرا من الناس الحاليين فكيف يأتي أشخاص ويطمسون تاريخ الجمهور وارتباطهم بالنادي عن طريق منعهم وحرمانهم من أبسط حقوقهم في ناديهم . فيجب على الأندية ان تمد يدها الى الجماهير والى المجتمع الذي يمثل نواة الاستمرارية للأندية وذلك عن طريق عدة مجالات حيوية وهامة للنادي وللمجتمع . فالنادي جزء لايتجزأ من المجتمع فلابد ان يؤثر ويتأثر به . وعليه يجب فتح الأبواب للمساهمة بشكل فعال في شتى المجالات وفتح أبواب النادي في فترة الإجازات الأسبوعية أو الأجازة الصيفية أمام الجماهير للاستمتاع بالأنشطة الرياضية المختلفة في النادي وإجراء الندوات الثقافية والدينية للجماهير في أروقة النادي وفتح وسائل الدعم المالي للنادي وكذلك يجب على النادي ان يساهم بشكل فاعل في المجتمع عن طريق الربط بين الجمهور المنتمي لهذا النادي وبين المجتمع وذلك عبر طرح الآراء والأفكار ودعوة الجماهير للمشاركة في المجالات المختلفة كحملات التبرع بالدم ورعاية الأسر المتعففة ودعم دار المسنين ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة والمشاركة في حملة التوعية المرورية والمشاركة في المحافظة على البيئة وكل مايخدم المجتمع من أعمال خيرية والله الموفق .

ولد البلد



التدريب والمدربون في كرة القدم «الحلقة الأولى» . .

نجاح خطط الإعداد أساس تطور الكرة العصرية

أصبحت برامج الاعداد تمثل حجر الزاوية في مسيرة فرق كرة القدم على اختلاف مستوياتها وصار المدربون يجتهدون في وضعها على وفق الأساليب التي تمكنهم من استيعاب الطفرة الواضحة في تقنيات الكرة . ورغبة من (استاد الدوحة) في الغوص بأعماق هذا الموضوع ، فيسرها ان تسلط الضوء على ماهية هذه البرامج ودورها في اعداد لاعبي الغد . يشمل البرنامج السنوي للتدريب أربع مراحل أساسية تختلف كل منها عن الأخرى من حيث النوع والغرض . . هذه المراحل هي : التكوين والإعداد البدني في مرحلته الأساسية والاعداد للمباريات وأخيراً الترويح والانتقال من موسم الى آخر .

وهذه المراحل كل منها تكمل الأخرى، وهي مرنة يمكن تداخل إحداها في الأخرى وامتدادها أو تكرارها، باستثناء المرحلة الاولى الخاصة بالتكوين والإعداد البدني، نظراً لتأثيرها القوي على أجهزة الجسم المختلفة وأعصاب اللاعب وقوة تحمله، لذا كان من الخطأ تكرارها في الموسم الرياضي الواحد.

التكوين والإعداد البدني

كرة القدم الحديثة لعبة شاقة مجهدة تحتاج الى مجهود بدني كبير وإلى سرعة ولياقة بدنية عالية . وقد تطور تنظيم المباريات وزاد عددها حتى بلغ ٥٠ الى ٧٠ مباراة يؤديها الفريق في الموسم الرياضي الواحد. لذلك أصبح من الواجب إعداد اللاعب لهذا المجهود البدني العنيف، ولما كانت مرحلة الاعداد والتكوين هي المرحلة الاساسية التي تعد اللاعب لمواجهة وتحمل المباريات والمنافسات . فإن هذه المرحلة تاتي في المقدمة من حيث الاهمية في

أكثر من (٥٠) مباراة في الموسم هو الحل

برنامج التدريب، إذ يتوقف عليها نجاح الفريق ويؤدي الى استمراره في المباريات وظهوره بالمظهر المشرف، والفريق الذي يؤدي هذه المرحلة بطريقة صحيحة يكون في المباريات أكثر استعدادا وتفوقاً، ويحرز نتائج أفضل من الفرق التي لم تهتم بإعداد فريقها إعداداً كاملاً منذ البداية.

ومع ان المسابقات في الكرة الحديثة تنظم بحيث تؤدي على قسمين إلا أن مرحلة الاعداد البدني والتكوين لاتتكرر، بل تجرى مرة واحدة في الموسم الرياضي وقبل بدء المباريات وينظم برنامج التدريب في مختلف المراحل لتمهد كل مرحلة للأخرى بطريقة متدرجة .

الهدف الأساس

ولعل الغرض الأساسي من مرحلة الاعداد والتكوين هو رفع لياقة اللاعب البدنية (القوة .. التحميل.. السرعة.. المرونة.. المهارة) وإعداده إعداداً بدنياً كاملاً . كذلك المساهمة نسبياً – وابتداء من النصف الثاني من المرحلة – في إعداد اللاعب إعداداً فنياً من حيث المهارات الأساسية وتنفيذ خطط اللعب بما ينسجم مع رؤى المدرب .

ولم تكن هذه المرحلة تلقى في الماضي الاهتمام المناسب . وكانت مدتها تتراوح بين ٣ و ٤ أسابيع، اما في الكرة الحديثة وبعد دراسة وأبحاث طويلة عرفت لهذه المرحلة اهميتها ووضعت لها البرامج والتدريبات الحديثة وطالت مدتها الى ٤ او ٦ أسابيع، تبدأ بعد نهاية مرحلة الانتقال والترويح، وتستمر حتى بداية الاعداد للمباريات.

ويجب في مرحلة الإعداد والتكوين البدني، وتنقسم المرحلة الى ٤ أقسام، ويقع الحمل الأكبر في قوة التدريب في القسم الثالث منها وهو يعتبر أكثر مراحل التدريب مشقة خلال الموسم الرياضي كله، ان عدد مرات التدريب الأسبوعية في هذ القسم يرتفع الى مابين ٨ و ١٠ مرات، ولاخوف من ذلك، لأن اللاعب يكون مايزال مستعداً وقادراً على بذل المجهود البدني، والغرض من الارتفاع بقدرات اللاعب البدنية هو مساعدته على اداء المهارات الفنية مثل الانطلاق السريع والتغير المفاجئ للاتجاه، وسرعة التوقف من الجري والوثب والسرعة في الجري مع تغيير الاتجاه، والحركات المختلفة بالكرة ومتابعة الخصم في تحركاته بأقل جهد.

وفي بداية النصف الثاني لهذه المرحلة يبدأ الاهتمام بالناحية الفنية بجانب الناحية البدنية، مثل أداء بعض المهارات الاساسية والتكتيكية واصلاح الاخطاء. وحتى تؤدى هذه المرحلة بنجاح يجب تقييم اللاعبين ومقدرتهم البدنية والفنية في نهاية مرحلة الانتقال والترويح، حتى يمكن التدرج السليم في مرحلة الاعداد

المجهود العنيف يتطلب تكويناً بدنياً مناسباً

والتكوين، ووضع البرنامج المسلسل الهادف لها. ويجرى التدريب خلال مرحلة الإعداد من ٣ الى ٥ مرات اسبوعاً بالنسبة لفرق الناشئين ومافي مستواها، بحيث لايكون حمل التدريب ثقيلاً.

مراحل الإعداد

وتنقسم مرحلة الاعداد والتكوين البدني الى أربعة أقسام حيث يتراوح القسم الأول من ٧ الى ١٠ أيام. ويشمل القسم الثاني من ٧ الى ١٠ أيام بينما يتراوح زمن القسم الثالث من ١٠ الى ١٥ يوماً . أما القسم الرابع فمن ٧ الى ١٠ أيام. ويراعى في القسم الأول منها التدرج في التدريب ويؤدى خلاله تدريبات الجري واختراق الضاحية وألعاب تمهد لكرة القدم، وتمرينات لتنمية القوة العضلية، ويراعى في هذا القسم تجنب الناحية الفنية ومشتقاتها، وهذا لايعني منع استعمال الكرة في التدريب، بل يمكن استخدامها في الترويح خلال تدريبات اللياقة، ويستحسن أداء تدريبات هذا القسم في صالة مجهزة بالأدوات المساعدة اذا توافرت مثل هذه الصالة. ويكون الجري في بداية المرحلة بطريقة بطيئة لا تزيد مسافته عن ١٠٠٠ متر، ثم تزداد تدريجياً بمعدل ٣٠٠ الى ٤٠٠ متر في كل تدريب، وتقسم المسافات في البداية الى أجزاء كل منها بين ٣٠٠ و ٤٠٠ متر، بحيث تتخلل كل جزء راحة كافية يقضيها اللاعب وهو يمشي أو يؤدي بعض التمرينات الخفيفة المهدئة، وبمرور الوقت تتسع خطوة الجري ويقل زمن الراحة.

وفي القسم الثاني من مرحلة الاعداد والتكوين البدني، تزيد التدريبات على الجري حتى يجري اللاعب في نهاية هذا القسم ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ متر في كل تدريب، مع ملاحظة الاقلال من فترات الراحة والاستمرار في أداء التمرينات التي تزيد القوة العضلية. وفي القسم الثالث تقلل تدريجياً من تمرينات القوة وتبرز على تدريبات الجري واللياقة البدنية التي تزيد السرعة وقوة التحميل بجانب الالعاب التي تمهد كرة القدم . وشعور اللاعب بالتعب في مرحلة الإعداد امر طبيعي ويرجع الى تجمع فضلات التعب بين ألياف العضلات، وغالباً ما تختفي هذه الظاهرة بتكرار التدريب مع أداء بعض التدليك الخفيف والحمامات الساخنة. أما اذا طالت مظاهر التعب فيستحسن عرض اللاعب على الطبيب المختص.

ويراعى زيادة الغذاء الذي يتناوله اللاعب، وخاصة الفيتامينات، وعلى راسها فيتامين ب، ج، حتى يمكنه تحمل المجهود البدني خلال الاعداد والتدريب الشاق.

انطلاقات سريعة

خلال المرحلة الثالثة من برنامج الاعداد ، يجري اللاعب مسافات قصيرة سريعة (سبرنتات) من ١٠٠ الى ١٢٠ متراً لعدة مرات مع الاقلال من فترات الراحة . وتهتم هذه المرحلة بالناحية الفنية والمهارات الفردية والتكتيكية بجانب تدريبات اللياقة البدنية التي تساعد اللاعب على تنفيذ الحركات المختلفة اللازمة لأداء المهارات الفنية .

ضربات مختلفة

يتدرب اللاعبون في القسم الثالث من الاعداد على الضربات المختلفة بالقدمين واستعمال الكرة والسيطرة عليها والتمويه بينما تؤدي هذه المهارات بطريقة سهلة غير معقدة حتى يتمكن اللاعب من تنفيذها بطريقة صحيحة مع مراعاة إصلاح الأخطاء أولاً بأول ، والمهارات الفنية التي يؤديها اللاعب تستغرق ربع فترة التدريب الاسبوعي ، ثم تزداد حتى تصل الى ستين بالمائة بموجب مقتضيات خطة الإعداد التي يضعها المدرب .

الجوانب الفنية

وفي القسم الرابع يراعى التركيز على النواحي الفنية والتكتيكية مع تدريبات اللياقة البدنية كوحدة واحدة ، بحيث يؤدي اللاعب المهارة خلال جريه وحركاته المفاجئة ، حتى يصل في نهاية المرحلة الى أداء المهارات الفنية والتكتيكية مع التركيز على توفير القدرات البدنية المختلفة التي تؤهله للاشتراك في المباريات ، ويكون ذلك على وجه خاص بتدريبات السرعة والتحمل والمرونة والمهارة .





لسنا بصدد إشهار سكين بعد ان سقط الخور بست طعنات من فريق كان ولوقت قريب يعد من الفرق المهددة بالسقوط . . فلعل الطعن في الميت حرام مثلما يقولون . . لكننا كنا قد اخترنا الفريق «قبل الكارثة» ليكون موضوع بحثنا المعتاد في تقلبات الطقس في أجواء الأندية التي ترقص على أوتار العرض في تذبذب محير في المستوى . .

ولكن مداواة الجرح أحيانا قد تتطلب تعميقه لمعرفة أين موقع النزف بالضبط . .

ولا نقصد بذلك مضاعفة أوجاع الخور الذي لحقته أضرار من إعصار شمالي ضرب مواقع استراتيجية شلت الحياة في أروقة الخور . . فهو أشبه بذاك الاعصار الذي أطلق عليه ابناء العم سام «كاترينا» بعد ان ضرب أرضهم في الولايات المتحدة . . ، فالعلاقة في التشبيه بين هذا وذاك هي عنصر المفاجأة . . رغم بعد المسافة . .

ولما كان الشمال قد أحدث في صفوف الخور «مأساة» قد تحتاج الى الكثير من وقت الاستشفاء . . و لم تجد لها تشبيها سوى الاعصار . . فحتما ان تحت الانقاذ ضحايا . . لا زالت عمليات الكشف عنهم جارية . .!

محطات الرصد معطوبة . . . فالدلالات بدأت منذ ثلاث جولات

«كاترينا» الشمال تضرب الخور . .

قلنا اننا كنا قد أعددنا العدة لتناول حال الخور الذي يقول «الى الخلف سر» فمن فريق متمرس قوي كشف النوايا عن منازلات حامية الوطيس الى فريق يزحف على البطن في أسابيع قليلة ..!؟ .

العروض المرضية منذ استهلال المشوار كانت حاضرة رغم الخسارة امام الغرافة حامل اللقب وبهدف متأخر جدا سجل بواسطة البحريني حسين علي، إلا ان ما سبقه من أحداث دل على سيطرة رفاق المهاجم العراقي يونس محمود والذين لو وفقوا في استغلال الفرص التي سنحت لهم على مدار الشوطين لما خرجوا خاسرين ابدا .. عموما نال الغرافة النقاط وكسب الخور التصفيق والاحترام والتقدير ، فعذر الخسارة لم يخرج من أروقة الخور بالقدر الذي أشارت اليه وسائل الاعلام هنا ..!

وفي الجولة التالية لم يختلف العرض كثيرا عن سابقه يوم ضرب الخور موعدا مع العربي، وفق آمال عريضة لأنصار الاخير بتسجيل الفوز الاول وتعويض التعادل امام الوكرة «والحديث هنا عن العربي» ، بيد ان الخور لم يعر تلك الثقة العرباوية أي اهتمام فصال وجال وقبض لاعبوه على مفردات اللقاء منذ البداية، وحاك الثلاثي المرعب رشيد روكي ومبارك مصطفى ويونس محمود خيوط التفوق، فتقدم الخور بهدف ليونس من صناعة مبارك، قبل ان يرد العربي بالتعديل عبر وليد حمزة من ركلة جزاء ، بيد ان رشيد أعاد الأمور الى نصابها مرة أخرى ومنح الخور الفوز والنقاط الثلاث التي وضعت العربي يومها في مأزق كبير ... ! .

ملاحظة ايجابية جديدة كشفها الخور في لقاء الريان، وهي عدم الرضوخ لواقع يفرضه الخصم، ففي اللقاء يومها تفاصيل تؤكد سجال السيطرة وتبادل القصف في محاولات جادة من الفريقين لإصابة المرمى، فخرج السيناريو ممتعا والوجبة كانت دسمة حبلى بشتى صنوف الفرص والتهديد، فكان الريان على موعد مع التقدم في الأوقات الميتة من اللقاء وقبل نهايته بدقيقتين فقط عبر علي المري، فأعتقد الجميع ان الريان مضى بالفوز الثالث على التوالي ، إلا ان الأمر لم يعجب يونس محمود الذي أبى إلا ان يعدل النتيجة عندما طار خلف كرة ثابتة وغمزها برأسه في الشباك مسجلا هدف التعادل في الثواني الأخيرة من اللقاء، فسار فرحا من على مقربة من مدرب الريان فرنانديز، فكانت القصة المشهورة التي تسببت في إيقاف فرنانديز بعد محاولته وخز يونس بكوع أعتقد انه سيكون بعيد عن عيون المراقبين كما كان بعيدا عن عيون الحكم ...!، عموما استطاع الخور ان يوقف الريان حينها، ويبقى داخل دوائر الاقناع .

مؤشر التراجع

كنا نتوقعها مباراة قمة تلك التي ستجمع الخور بقطر عطفا على ما يقدمه الخور في سابق مواعيد الدوري ومنذ أسبوعه الاول، فلعل قطر حافظ على نهجه الواقعي يوم وجد حلولا دفاعية أضحى بعدها مثلث الرعب الذي ما أنفك يقض مضاجع الخصوم وهما وسراباً ... وهنا ظهر تساؤل يخص الفكر التكتيكي للمدرب اكسبيريا ... ألا يوجد هناك حلول أخرى؟ لتظهر في وقت يصبح فيه أمر الاعتماد على يونس ورشيد ومبارك صعبا في ظل رقابة دفاعية؟...! ، ولعل إجابة اكسبيريا ستكون ضعيفة وركيكة، لأن الواقع اثبت ضعف الخيارات الهجومية، بل ان يونس الذي عاش القحط حاول ان يمارس حيله المعهودة فسجل هدفا من لمسة يد لم تمر على الحكم ...!، فخرج الخور خاسرا واستحق قطر الفوز .

مباراة أخرى غاب فيها لاعبو الخور عن مسرح الاحداث طويلا، فلم يكن وجودهم امام الاهلي ملموسا سوى بعض الوقت وبعض الحظ .... !، فالأهلي بدأ قويا ولم يأبه بمنافسه فلم يحتاج كشف وهن دفاعات الخور وتواضع مستوى حارسه سوى دقيقتين فقط عندما استثمر مشعل عبد الله هدية علي أمين وسجل... وواصل الاهلي البداية القوية بالسيطرة شبه المطلقة ، في حين واصل الخور السبات، فكان من الطبيعي ان تتضاعف النتيجة ، وهو ما فعله الهداف سيرجيو مع انتصاف وقت الشوط الاول، لم نشعر بمساعي الخور للرد سوى بشكل فردي بتحركات يونس واجتهادات مبارك مصطفى، ليقلص هذا الثنائي النتيجة بحظ وافر عندما تهادت كرة عرضية امام اثنين من مدافعي الاهلي لم يحسنا ابعادها لتجد رأس يونس تضعها في الشباك، ولكن ما تلا ذاك الهدف من أحداث توقعناها امتدادا للبحث عن التعديل، بيد انها لم تكن كذلك، وسط بحث أهلاوي عن التعزيز دون طائل، وفي الثواني الأخيرة من اللقاء وقبيل ان تبدأ افراح الاهلي رسميا بالفوز أهدى الحارس التعادل للخور عندما عجز عن إبعاد تسديدة مبارك مصطفى، ولم يكن الجمهور فقط هو من استغرب دخول الكرة المرمى ، بل انسحبت الدهشة على مبارك نفسه، فلم يصدق السنياري ما رأى والدليل ما ارتسم على وجهه من تعابير عقب الهدف، وكأنه أراد ان يقول لا نستحق التعديل.

■ محمود الفضلي

عذر الغياب . . ذنب

صحيم ان يوسف روسي غاب عن اللقاء جراء البطاقة الحمراء ، وخرج يونس محمود مصابا . . . ، وقد يتعذر الخور بذلك . . . ولكن ذلك يعد ذنبا ، ذلك ان الفريق الذي يعتمد على لاعب او اثنين هالك لامحالة . .! والكل يعلم ان الدوري طويل بهذا الشكل وبأقسامه الثلاثة حيث يحتاج الى دكة بدلاء توازي الأساسيين مستوى وجاهزية ، تحسبا من إصابات وحرمانات . . .ولكن للأسف يبدو ان الخور يعتمد على عدد محدود جدا من اللاعبين . . . وبالتالي فإن البقاء بذات القوة لن يكون حاضرا . .!!

أين البدلاء يا المريخي ؟

كنا في «استاد الدوحة» قد التقينا محمد مقلد المريخي أمين السر العام في نادي الخور وسألناه عن مشكلة النقص في اللاعبين التي يعاني منها الخور ، فكان رده اننا لانتابع عن كثب ، مشيرا الى ان الخور يملك قاعدة كبيرة من اللاعبين الشباب القادرين على ملء أي فراغ يحدثه طارئ ، مؤكدا ان الجهاز الفني سيمنحهم الفرصة في منافسات الدوري . .!

غيث الخور . . والحارس جمعة

كشفت مسيرة الخور مع انتصاف المرحلة الاولى من الدوري ضعفا واضحا في حراسة المرمى ، حيث تواضع مستوى الحارس علي أمين الذي يسأل عن الكثير من الاهداف التي دخلت شباكه . . . فهل من مغيث . . ؟ المشكلة ان هناك غيث جمعة حارس مرمى منتخب الشباب حاليا ، والذي زاد عن مرمى العنابي الصغير في نهائيات كأس العالم للناشئين التي جرت مؤخرا في بيرو . . . فهل سيتواصل غض الطرف عن غيث في الوقت الذي يدفع فيه الجهاز التدريبي والاداري ثمن التمسك بالراي الذي يرجم كفة علي أمين . .! .

أرقام . . ودلالات

جمع الخور في الجولات الثلاث الاولى ٤ نقاط ، في حين اكتفى بنقطة واحدة من الجولات الثلاث الأخرى ، وقبلت شباكه في الجولات الخمس الاولى خمسة أهداف ، في حين اهتزت شباكه ست مرات في لقاء واحد هو لقاء الشمال . . .



ما ينشر في هذه الصفحة لا يعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة وإنما يعبر عن رأي صاحب المقال نفسه فقط



منتديات قطر فوتبول www.qatarfootball.com

فشل في الامارات فارتكب العرباويه حماقات

كان تعاقد العربى مع المدرب بلاتشى هو أكبر حماقه السبب أن بلاتشى باختصار كان فى السعوديه مع الهلال من صناعه الإعلام وكان يسمى هناك «صائد البطولات» والجميع يعرف كيف تدار المباريات فى ذلك الوقت وليس سبب الإنجازات هو ذكاء بلاتشى..

وبعد ذلك حضر للسد وفشل وذهب للأهلى الإماراتى وفشل فشلا ذريعا رغم وجود (كريمى الزيتوني) وبعد ذلك سارع المسؤولون فى العربى عند نهايه الموسم الماضى بالتعاقد مع بلاتشى ليكون أول ناد يتعاقد مع مدرب جديد للموسم القادم (٢٠٠٥-٢٠٠٦).

فالسؤال هو..؟

■ من هو المسؤول عن التعاقد مع بلاتشى؟

■ وعلى أى أساس تم التعاقد معه؟

في النهاية أتمنى كمشجع سداوى عوده العربى للمنصات والحد من هذه الحماقات

منتديات قطر فوتبول www.qatarfootball.com

جمهور الريان ليس مثلك يامنصور مفتاح

نعم منصور يتكلم ويقول ويحلل بمنطق وبدون منطق لقد ذكر منصور بأن الريان اذا تم على مستواه فسوف يذهب جمهور الريان إلى تشجيع السد والغرافة والعربي.......

نحن ليس مثلك يامنصور عندما ذهبت وتركت الريان وشجعت الوكرة...

نحن لانبيع قلوبنا بثمن أو بغير ثمن..

والمفروض أنك تكون عونا وليس فرعون والمفروض أنت كخبرة إنك ماتصرح وتنتقد الريان وأنت كنت لاعبا كبيرا في الريان والمفروض بخبرتك تعطي الأمل للجمهور ولا تحاول إبعاد قلوبهم عن الريان مع انني على يقين أنه لن يسمع كلامك أحد...

■ جاكم الاعصار

منتديات نادي العربي www.al-arabiclub.com

اللي يقول أن العربي مدرسة . . هذا أول



الحين كل شئ انتهى نخسر من السيلية والله قمة المسخرة ولا تحطون حرتكم في الحكام صح أن الهدف الثاني للسيلية تسلل لكن مستوى العربي كان تعبان وايد ووالله أنهم يمكن يلعبون بدون خطة وأن المحترفين عالة على الفريقين المحترفين اللي تتكلمون عنهم

- سلمان عيسى: مايقدر يركض ولا يعرف يمسك كورة أو يقطعها

- مسعد فرحان: كم مرة أنفرد بالحارس وضيع ولا مستفيدين منه إلا المراكض في الملعب

- فابيو : والله أني مستغرب من الإدارة أشلون تعاقدت مع هذا اللاعب ماعنده شئ يذكر لا مهارات ولا شوت على المرمى ولا أي فنيات (الظاهر أنهم يوم خذوه كانوا مغمضين)

الأكوادوري الدفاع : هو أحسنهم لكن تقيل

- سيد بشير : أنا فرحت يوم أنطرد !!

بالله عليكم هذا لاعب منتخب أو هجوم كم فرصة ضيعها علينا في بداية المبارة

- محمد المال : أما هذا اللاعب فهو تعبان ولاعنده أي شئ يذكر

واللي باط جبدي أنا يوم كانا مهزومين في الشوط الأول كان بلاتشي جالس وحاط رجل على رجل ولا هامه شئ والجماهير تحترق واللي دايماً نسمعه من الإدارة أن على الجمهور الصبر على الفريق وبعد كل هالصبر وش تغير شوفوا يوم الريان أنهزموا من السد مب السيلية وش الجمهور الرياني سوا تكلموا في الجرائد والإذاعة والتلفزيون وأحنا والا شىء

■ عرباوي أوكي

منتديات قطر فوتبول www.qatarfootball.com

دائما المدرب هو شماعة خسارة الفريق

هالشي طبعا متعارف عليه في الخليج خاصه..ودايما ما يكون المدرب هو الشماعه الأولى والاخيره للهزايم والخساير.. المدرب لا يملك عصى سحريه لفعل المستحيل ولابد من توافر جميع عوامل نجاح الفريق من اداره واعيه ولاعبين على مستوى مميز وعدم التدخل في شئون الجهاز الفني...الخ.. شوفوا الوضع الي حاصل حاليا في دورينا ...!

الفريق لو ما أدى المستوى المأمول منه.. أو خسر مباراه او مبارتين..أو لو ما لعب مباره بتشكيله معينه..أو ما ادخل اللاعب الفلاني..أنشوف الهجوم عليه من كل صوب ..والكل يعلق ويحلل على كيفه ويطالبون في النهايه باقالة المدرب وتفنيشه.. والتعاقد مع مدرب آخر أو تعيين مدرب وطني مؤقت حتى يتم التعاقد مع مدرب جديد..وهكذا تستمر الدائره بالدوران والنتيجة في الاخير تكون واحدة.. هي الخروج من المولد بدون حمص..

المدرب بشر معرض للخطأ.. وشي طبيعي أنه ما يوفق في مباراه ولا مبارتين حتى يتأقلم على الفريق وأتبين لمساته وإضافاته على الفريق ..

يجب الصبر على الفريق وعلى المدرب على وجه الخصوص.. ولابد من توافر عنصري الاستقرار الإداري والفني للفريق وبالتالي ينعكس هالشي إيجابا على لاعبي الفريق.. ومشكلتنا نحن في الخليج أننا نبحث عن النتائج السريعه.. ونطالب اللاعبين والمدرب بفعل المستحيل ونضعهم تحت ضغط رهيب.. يمكن في البدايه أنحصل نتائج إيجابية وسريعه..لكن في النهايه النتائج دائما ما تكون مخيبه للآمال.. ليش ما نتعلم من الأندية الأوروبية هالشي؟؟ وليش ما انطبق طريقتهم في تعاملهم مع المدربين؟

ومع العلم أن دورينا يسمى بدوري المحترفين..والاحتراف مو بس احتراف اللاعبين العالميين في انديتنا فقط.. الاحتراف يشمل كل شي تقريبا.. ويشمل أيضا المدربين وطرق التعامل معهم وإعطائهم كافة التسهيلات حتى يؤدوا عملهم على أكمل وجه.. شوفوا الأندية الأوروبية ماذا تفعل؟ وشوفوا معايا كيف طريقة تعاملها مع المدربين الذين يشرفون على أنديتهم ومنتخباتهم...!

المدرب هناك يمتلك كافة الصلاحيات على الفريق من جميع النواحي..وحتى لو كانت النتائج مخيبه للامال لاتتم اقالته كما يحدث عندنا.. بل يتم الصبر عليه والتجديد له قبل انتهاء عقده لخمس او لست سنوات قادمه .. والامثله كثيره ولا داعي لذكرها لأن الكل عارفها.. هذا هو الاستقرار الاداري والفني وهذه هي الطريقه المثلى للتعامل مع المدربين..

المدرب عندنا احيانا ما يكمل شهر ولا شهرين ويقولون له مع السلامه والله يسهل عليك ..

وفي الأخير المدرب مب خسران شي ..وبياخذ افلوسه كامله..وبيتعاقد مع ناد جديد..

والخسران في الاول والاخير هو النادي..

احمر واسود

منتديات محرقاوي www.muharraqawi.com

نطلب من الجزيرة عرض مباريات ترنداد و توباجو

اخواني الاعزاء كما تعرفون ان اكثر الجماهير البحرينيه والخليجيه لا تعلم عن منتخبي ترنداد وتوباجو شيئا فكل شخص يدلي بدلوه عن مستوى الفريق فدعونا نتعاون ونطلب من الجزيرة الرياضية برسالة واحده ومن عدة ايميلات ان تعيد مباريات منتخب تريناد وتوباجو في الكأس الذهبيه.

وهذي هي الرسالة:

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة وبعد...

نحن جماهير الأحمر البحريني نشكركم ونحييكم ونرفع لكم القبعات لما قدمتموه من مجهودات تذكر في مباريات المنتخب السابقة وأخص بالذكر موقعة الأوزبك.

حيث ادهشتنا تغطيتكم المتميزه للمباراة ومن داخل اسوار استاد البحرين الوطني، وأذهلنا معلقنا المحبوب يوسف سيف وهو متفاعل مع الأحداث منتظر للتأهل فكانت بحق ليلة ممتعه مع الجزيرة الرياضية وللجماهير البحرينية طلب من قناتنا الاولى ,وبأن تقف بجانبنا وتساندنا في المرحلة القادمه ,وطبعا هذا هو المتوقع من قناة الجماهير فكما تعون ان الجماهير البحرينيه والخليجيه والعربية تجهل منتخب ترنداد و توباجو فمنهم من يقول هو منتخب احترافي ومنهم من يقول انه لا يزيد عن اوزباكستان مهاره ونحنً جماهير الاحمر تايهين بين الخوف والاطمئنان فهل بقناتنا التي ساندتنا في المراحل السابقة ان تقدم لنا هذا المعروف وتبث لنا اعادة لمباريات منتخبي ترنداد و توباجو في الكأس الذهبيه التي قد نقلت في حينها على قناتكم الموقره نتمنى وقفتكم معانا، فما بقى هو الاصعب.

مع الشكر والتقدير .. جماهير الاحمر

■bo7sen

منتديات قطر فوتبول www.qatarfootball.com

إقالة درجال

الصراحه شفتوا المدرب عدنان درجال وشفتوا طريقة لعبه وهي الدفاع واللعب على الهجمات المرتده والله هالمدرب ماعنده شي وانا اطالب من جميع أعضاء وجماهير الوكره بالضغط على النادي علشان يشلون عدنان .

وبعدين المحترفين إلي قدام اكوا ودعيج تعبانين والله مالهم خلق يلعبون أهم شي الراتب وخلاص ياخي حرام تدفع فيهم فلوس شوف الشمال والسيليه محترفوهم ماشاء الله كل واحد أحسن من الثاني ليش الوكره مايبون محترفين نفس مونتانا والله حرام الفريق بس ناقصه هجوم وبعدين أنا أتحدى أي فريق يقدر يوقفه .

وهل توافقوني الرأي بالمدرب والمحترفين

بوبول



منتدى الهدف الرياضي
www.uaegoal.com

حرام تكونون إماراتيين . .!

مع قرب موعد النهائي الأسيوي
بين العين الإماراتي والإتحاد السعودي..
ومع كثرة النقاشات الحادة
ومع الضجة الكبيرة للمباراة..!!
كل تلك الأمور عادية لأن هذه المباراة الجميع ينتظرها بـ فارغ الصبر الكل يحسب لها ألف حساب..!!
ومن حق هذا المشجع أن يشجع.. ومن حق المشجع الثاني أن يتكلم.. ومن حق الآخر أن يصرخ..!! لكن الذي أزعجني كثيرا الذين ينتمون لـ هذه البلاد ويأكلون من خير هذه الأرض الطيبة ويقفون مع الإتحاد السعودي..!!

يا جماعة العين يمثل الوطن..
العين لا يمثل نفسه..
العين عندما حقق الأسيوية..
الكل كان فرحا بـ البطولة..
لأنها فرحت الوطن بـ أكمله
ليس العين فقط..!!
أين الهوية الإماراتية..
أين الإنتماء إلى الوطن..
بـ الفعل خسارة أن هذه الأشكال
تنتمي لـ هذا الوطن المعطاء..!!

.. همسة..

نحنا عرب زايد إذا تبغي العلم
يا جاهل التاريخ إقرأ حروفه
تلقى مواعدنا عالحرب والسلم
ما همنا وقت صعيب نشوفه

■AL_TORNEDO

منتدى الهدف الرياضي www.uaegoal.com

ترويض النمور

مساء الأربعاء وضمن جنبات مدينة الهدوء والعشق الأبدي لكل ما هو بنفسجي سنعد العدة لسرك آسيوي هو الأول من نوعه في المنطقة .. نهائي يجمع بين ناديين خليجيين .. نهائي يزدان بالبنفسج اللقاء بدأ منذ مباراة الإياب التي خاضها الفريقان.. ففوز الإتحاد على بوسان بالخمسة لم يرض زعيمنا إلا أن يزايد عليه بالفوز على شينزهين بالستة ليبدأ التحضير للقاء صحبته مناوشات بين جماهير الفريقين ضمن الشبكة العنكبوتية فهذا يراقب ذاك وهذا يتوعد لذاك .. ولانتمائي العيناوي البحت بعشقه البنفسجي منذ الطفولة أذكر فيها بوضوح كبير رؤية القطارة مزدانة دائما بفريق سعى للمجد وجماهير وقفت خلف معشوقها الزعيم في كل ظرف لابد لي من أن أنقل رؤيتي لما سيحدث إن شاء الله. وصلنا للنهائي في حدث ضخم جدا .. فماذا بعد؟! .. هل سنتراجع لأن الاتحاد كما يقال أقوى منا فنيا!؟ .. أم لأن منصور البلوي يختال ضحاكا مزدانا بملايين يبعثرها هنا وهناك متوعدا بالفوز على عيننا الغالي!!؟

لا وألف لا .. سنقف بقوة خلف ممثل الإمارات .. فمنصور البلوي وغيره من المشجعين السعوديين ممن أصابهم جنون العظمة بكرتهم السعودية "وكأنهم من مخترعيها" لا يعلمون ما نعلمه عن "عيننا" لا يعلمون بأن للعين رجالا ماداموا قد وصلوا للنهائي فلن يفرطوا به بأي ثمن .. سنفوز في القطارة وسنعقبها بفوز بجدة .. ليعلموا أن جدة ليست بـ "غير" إطلاقا.

سننصب السيرك وسنقدم دعوة مذهبة لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد قائد السفينة العيناوية ليرى ما سيفعله رجاله .. ودعوة تفوح برائحة البنفسج واللافندر لسمو الشيخ هزاع مهندس القلعة ليشهد على احتراف رجال العين .. وسنطلق الحمام ليحمل الورود البنفسجية لكل إماراتي داعيا إياه لحضور فقرة "ترويض النمور" فبعدها لن تظل هنالك نمور طليقة خارج أسوار حدائق الحيوانات .. فنمورهم ستتحول إلى قطط بإذن الله.. هو يلعب معتمدا على ملايينه ونحن نلعب معتمدين على رجالنا .. فمن هو الفائز!؟

■ قصائد

منتديات نادي العربي
www.al-arabiclub.com

خرج ولم يعد



ماذا يجري ؟؟؟ سؤال يسأله الجميع.... ولن نجد جوابا.....
فريق تايه... نمر من ورق... اليوم يستحق الخسارة وبامتياز...
لانريد كلاما عن التحكيم والظلم... هذه سخافة وبها نعطي العذر وكأن شيئا لم يكن
من يتحمل المسؤولية... لنأخذ الموضوع بهدوء ونناقشه
الادارة تتحمل مسؤولية اختيار محترفين بالاسم.. والحقيقة انهم لاعبون عاديون جدا
ويشاركها المدرب ان وافق على الاختيار و هو ليس استثناء وعذره أن وجد عن البعض فما يقول عن الروماني.. انه لاعب عادي جدا
الإدارة تتحمل بعدم اتخاذ سياسة ضخ الشباب بالفريق...
المدرب .. لامبالي .. وكأنه يتمنى الاقالة .. وكرر عدة مرات انه مستعد للاقالة .. لذا هو غير مبالي ... اللاعبون يتحملون جزءا كبيرا من الأزمة... وكأنهم يعتمدون على انتقاد الجماهير للادارة و كأن العذر موجود مسبقا واللوم سيتجه للإدارة وليس لهم اليوم سيد وقبل اسبوع معاذ... هل بهذا الاسلوب تخدم ناديك ؟؟؟ هل هذا ماتنتظره منكما جماهيركما ؟؟ للاسف انتما تقدمان خدمات للانديه الأخرى بكل أسف أقولها تستاهلون الهزيمة وبامتياز.. حتى السيلية كنادي مؤخرة ولايملك من التاريخ شيئا يذكر لديه حلول ولديه جرأة ولديه رغبة بالفوز لاتمتلكونها تحدثت مرارا عن صانع ألعاب وعقل مفكر للفريق... ويخرج علينا من يطالب بمخلص أهداف ... مع احترامي لرأيهم.. إلا أن مباراة السيلية تكشف لكم انه لاوجود لأي فكر كروي... مجرد جري و كور طويلة... لاتسمن ولاتغني من جوع وكأن هذا النادي العريق لم يكن عريقا بل اصبح احد فرق الفرجان لااكثر ولا اقل.. حتى الهدف جاء بدعاء الوالدين.
فريق بلا طعم ولا رائحه .. يرتدون فانلة العربي صاحب ((كان ياماكان))... فريق لايمتلك جرأة ان يقتحم منطقة الخصم .... فريق لا يجرؤ ان يسدد من خارج المنطقة وكأنه يلعب مع ايسي ميلان... فريق لم يعد يفقه الف باء الكرة... فريق لا يملك إلا حلا واحدا «كور طويلة».
والله كريم يمكن من يدري ؟؟؟؟؟
فريق لايعرف ان للهجوم اساليب اخرى ... طبعا لم يخبره احد أنه لكي تخترق أي دفاع فهناك طرق منها التسديد الخارجي و اللعب على الاجناب .. والاختراق بهات وخذ ... والعكسيات ... والاختراق الفردي ..ووووو.... لاعبون جل همهم الجل والقصات والشعر الطويل ... والاستعراض .... وكأنهم ان فعلوا ذلك اصبحوا لاعبين برشلونه ومانشستر!!!!!
لاعبون يتكلون على غيرهم ... يفتقدون الغيرة على ناديهم وشعارهم وكأن هذا ليس من واجبهم نلوم من ولا من ولا من ؟؟؟؟؟؟؟؟ من صاحب صلاحية التغيير والتفعيل ؟؟؟؟ اليس الادارة ترى كيف ستتصرف لانريد شماعات التحكيم ... أناشد غيرتكم على العربي ... هل فقدتوها أم أن حب النادي ((خرج ولم يعد))

■ عبدالله

منتديات قطر فوتبول www.qatarfootball.com

الحقونا . . .الحقوا على الحكام والتحكيم

إلى كل
من يهتم
بكرة القدم
انقذونا من
ناجي الجويني
والحقوا على التحكيم
والحكام
عندي بعض النقاط المهمة
وهي تخص التحكيم
ركلة الجزاء إلي كانت في مباراة الغرافه والعربي غير صحيحة ولكن لا يلام الحكم فيها لأن الحكم يتخذ القرار في جزء من الثانية واستطاع اللاعب علاء حبيل التمثيل بشكل ممتاز على حكم المباراة لكن الكابتن ناجي ما اعترف كي لا يلام على أنه هو من جلب الحكم وهو لا يريد أن ينسب الخطأ إليه بأي شكل من الأشكال.
–الحكم إبراهيم علي لم يخطئ في تطبيق القانون فالقانون واضح وصريح فيمكن للحكم أن يسمح بتنفيذ ركلة الجزاء ومعاقبة الحارس إذا خرجت الكرة بإعادتها وإذا دخلت في المرمى أن تحتسب وهذا ما قام به الحكم.
– مضى حوالي قرابة الثلاث سنوات على عقد ناجي الجويني فماذا قدم لم يقدم شيئا بل يحاول أن يحل مشاكل التحكيم بجلب حكام من الخارج فلم نشاهد جديدا بالعكس حطم العديد من الحكام القطريين وهم لا يستطيعون الحديث للصحافة ولم يجدوا احدا يسمع لهم.
يعني هل تعتقدون أن الكابتن ناجي سيقدم شيئا خلال الفترة القادمة؟ لا اعتقد ذلك وأوجه نصيحة لاتحاد كرة القدم أنقذوا الحكام. فالحل ليس في جلب الحكام ولا في إهانتهم بل في الأخذ بيدهم والارتقاء بمستواهم وعلى هذا الحال أتوقع عدم بقاء احد من الحكام المحليين في التحكيم ولن يبقى سوى ناجي و الحكام الأجانب.



■ رياضي غيور

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات قطر فوتبول
www.qatarfootball.com

إلى متى ياحكامنا القطريين !!

الكل يلاحظ الظلم التحكيمي الواضح الذي يتعرض له النادي العربي من قبل حكام الراية القطريين وغير القطريين . . فبعد المهزلة التحكيمية من حكم الساحه وحكم الرايه في مباراة العربي والغرافه هانحن نعود لمهزله جديده في مباراة العربي والسيليه حكم الرايه القطري اهدى الفوز الى السهلاويه من تسلل واضح وفاضح والله الواحد ينقهر من هالحكام اللي حاطين دوبهم ودوب العربي في كل مباراه يطلع لنا حكم بمهزله جديده وعلى حساب من على حساب العربي ليش كل هالظلم اللي يتعرض له العربي خلال هالموسم والمواسم السابقه من التحكيم الضعيف والله قهر يالجنة التحكيم الى متى ونحن نطالب بحكام على مستوى عال بدال هالحكام اللي حرام انهم يحكمون حتى لدرجه ثانيه

■ faisal



(الجنرال) قريب من تدريب (الأبيض)

يوردانسكو في طريقه لقيادة منتخب الإمارات الوطني . . هذا ما كشفته المفاوضات التي أجراها اتحاد الكرة الإماراتي مع المدرب الروماني انجيل يوردانسكو المدير الفني الحالي لفريق الاتحاد السعودي والذي أبدى موافقته المبدئية على العرض الإماراتي لقيادة منتخبه الوطني خلفاً للهولندي أدفوكات . .

وقد تم التركيز على المدرب الروماني الذي وقع عليه الاختيار وأجمع عليه كل المعنيين بأنه الشخص المثالي للمرحلة المقبلة . . وجاء ترحيب المدرب بالعرض الإماراتي ليفتح الطريق أمام خوض تجربة جديدة مع المدرسة الرومانية بقيادة الجنرال يوردانسكو . ولم يبق إلا موضوع مناقشة التفاصيل الخاصة بالعقد قبل توقيعه قريباً بين الطرفين .

لقاء تجريبي

كرر منتخب الإمارات للناشئين فوزه على نظيره الأردني في اللقاء الودي الثاني الذي أقيم بينهما مؤخرا على ستاد عمان الدولي . وكان الفريق الإماراتي الذي حقق الفوز في اللقاء الاول بهدفين نظيفين قد تسيد معظم فترات الشوط الأول بفضل تحركات خط وسطه والتي اعتمد بشكل واضح على انطلاقات أحمد علي . وقد هيأ الاتحاد الأردني اعددا آخر من المباريات التجريبية لمنتخباته الوطنية استعدادا للمشاركات المقبلة .

الضحية الأولى

دفع فريق الحرية ثمن خسارته أمام الكرامة وصيف الموسم الماضي في إطار مباريات المرحلة الثانية من الدوري السوري بكرة القدم بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد عندما أدت الخسارة هذه الى عزل مدربه ليكون الضحية الأولى بين مدربي الفرق التي تتنافس في الدوري .

وقال مصدر في مجلس إدارة النادي ان النادي يبحث عن مدرب بديل ليقوده في الأدوار المقبلة رغم ان النية تتجه للتعاقد مع أحد المدربين الروس دون تسميته بالاسم .

بن همام في القطارة

أبرق الاتحاد الآسيوي الى نادي الاتحاد الإماراتي قائمة بأسماء أعضاء وفد الاتحاد الذي سيحضر لقاء العين والاتحاد السعودي في ملعب القطارة بنادي العين بعد غد برئاسة محمد بن همام وعضوية كل من رئيس لجنة المسابقات عبدالله الدبل.

ويضم الوفد فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام وبيتر فليبان أمين عام الاتحاد الآسيوي ومحمد المحشادي مدير المكتب، وكاولو نوهورا مدير المسابقات ومحمد عواد نائب مدير الاتصالات ومحمد ابوبكر مدير إدارة المسابقات .

وكان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قد أبرق بخطاب الى نظيره السعودي أكد فيه على ضرورة تسليم ملعب الأمير عبدالله الفيصل قبل موعد المباراة بخمسة أيام حتى تتمكن الشركة الراعية من تجهيز ووضع اللوحات الإعلانية الخاصة بالنهائي الآسيوي.



إبراهيم مستاء من «ماما»!



أبدى مدرب نادي القادسية الكويتي بكرة القدم محمد إبراهيم استياءه من المحترف الجديد «ماما دو باه» السيراليوني الجنسية والذي يلعب بمركز «الوسط و الهجوم» والذي كان قد وصل قبل أيام إلى الكويت عقب مشاركته مع الفريق في مباراة الصليبخات والتي انتهت لصالح القادسية ٤ -صفر.

وقال إبراهيم ان المحترف الجديد لم يظهر بالشكل المطلوب، وكان مستواه عاديا جداً ولا يرتقي وطموح النادي، ومستوى الكثير من لاعبي النادي أفضل بكثير من مستواه رغم خبرته التي اكتسبها من خلال احترافه بالصين وكوريا والسويد.

اللقب القاري «يتكلم عربي»

باتت أربعة من الأندية العربية قاب قوسين أو أدنى من التنافس على اللقب القاري في اثنتين من البطولات الرئيسية التي ينظمها الاتحاد الآسيوي للعبة .

فقد تأجل حسم لقب دوري كأس الاتحاد الآسيوي الى لقاء الإياب الذي سيقام بعد غد الأربعاء بين الفيصلي الأردني والنجمة اللبناني في بيروت بعد ان كان لقاء الذهاب الذي جرى في استاد عمان الدولي قد انتهى أردنيا بهدف واحد مقابل لا شيء سجله خالد سعد .

ويحتاج الفيصلي الى التعادل ليظفر بالجائزة الأولى للبطولة وقيمتها نصف مليون دولار .

أما النهائي الآسيوي الآخر فهو لإحراز لقب دوري أبطال آسيا بين العين الإماراتي والاتحاد السعودي حيث سيقام الذهاب في استاد القطارة بنادي العين بعد غد الأربعاء أيضا بينما يقام الاياب في الحادي والثلاثين من هذا الشهر في مدينة جدة .

مهمة صعبة للمنتخبات العربية في أفريقيا



تبدو مهمة المنتخبات العربية صعبة في منافسات بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم التي تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢٠ يناير إلى ١٠ فبراير المقبل حيث تقرر وضع مصر الدولة المنظمة والكاميرون وتونس ونيجيريا على رأس المجموعات الأربع للنهائيات.

وحدد الاتحاد الأفريقي لكرة القدم رؤوس المجموعات على ضوء نتائج المنتخبات في البطولات الثلاث الأخيرة لكأس الأمم الأفريقية أعوام ٢٠٠٠ في غانا ونيجيريا و٢٠٠٢ في مالي و٢٠٠٤ في تونس عدا منتخب مصر الذي يقع على رأس مجموعة بحكم اللائحة.

وكانت تونس حامل اللقب في البطولة الأخيرة عام ٢٠٠٤ قد وصلت أيضا إلى الدور قبل النهائي لبطولة ٢٠٠٠ . أما الكاميرون فقد فازت باللقب عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٢ بينما وصلت إلى دور الثمانية لبطولة ٢٠٠٤ ، ووصلت نيجيريا إلى نهائي بطولة ٢٠٠٠ والدور قبل النهائي لبطولتي ٢٠٠٢ و٢٠٠٤ . ويجري حساب نقاط التصنيف باحتساب ٧ نقاط للفائز بلقب أي بطولة و٥ نقاط للمركز الثاني و٣ نقاط للصاعدين للدور قبل النهائي ونقطتين للصاعد لدور الثمانية ونقطة واحدة للفريق الذي يصعد لنهائيات كأس الأمم .

ويتم بعد ذلك تصنيف باقي المنتخبات إلى ٣ مستويات بناء على هذه النقاط وتضم كل مجموعة من المجموعات الأربع في النهائيات فريقا من كل مستوى من المستويات الأربعة.

دعوة سورية لمنتخب العراق



تلقى المنتخب العراقي لكرة القدم دعوة للعب في دمشق وملاقاة نظيره السوري في الأسبوع الأخير من الشهر المقبل . وقالت مصادر الاتحاد العراقي ان الدعوة السورية تمت مناقشتها في الاجتماع الأخير للاتحاد وان النية تتجه لاقرارها بعد التشاور مع المدير الفني للمنتخب العراقي أكرم أحمد سلمان الذي كان قد طالب الاتحاد العراقي بإقامة سلسلة من المباريات التجريبية استعدادا للمشاركة في منافسات غربي آسيا التي ستقام في العاصمة القطرية خلال ديسمبر المقبل.

وكان المنتخب العراقي قد خاض لقاء ودياً مع شقيقه القطري في الدوحة انتهى بالتعادل السلبي.

مجرد شائعات

أكد اللاعب الدولي المصري حسام غالي المحترف في صفوف فينورد الهولندي انه لا يفكر في ترك الفريق، وما حدث في الفترة السابقة انه كان تحت تأثير عصبي كبير، بسبب الحديث الذي كان يدور عن خطته في مباراة الفريق أمام رابيد بوخاريست، وفقدانه اللعب في التشكيل الأساسي للفريق . وذكر غالي في تصريح للصحيفة الهولندية: انه لا يفكر في ترك فريق فينورد وانه سعيد باللعب بهذا الفريق الكبير وان ما قيل عن رغبته في الانتقال إلى الإرسنال ليس صحيحا .. وان ما حدث كان شائعات لم يسمع عنها من قبل .

(١٨٠) دقيقة في الطريق الى كأس العالم

أكد بحث اجتماعي نشر في المنامة انه لم يكن يصدق النتائج التي خرج بها المنتخب البحريني في تصفيات كأس العالم التي يبدو على بعد ١٨٠ دقيقة من عبورها الى نهائيات كأس العالم المقررة في ألمانيا صيف العام المقبل . وأشار الباحث الى ان المنتخب البحريني تخطى عدة عقبات حتى تمكن من الوصول الى ما وصل اليه وهذه العقبات التي تخطاها كانت نتيجة مجهودات وطنية واجتهادات شخصية للاعبين . أما التأثير الفني والتدريبي فلا وجود له البتة حسب الباحث لأن الكرة البحرينية الحالية ليست وليدة اليوم إنما هي نتاج لتاريخ طويل.

الجابر خلق مشكلة للدبل!

أعربت لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي وعضو شرف الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالله الدبل عن استياءه وامتعاضه الشديدين من قيام أحد الصحفيين بتحريف التصريح الذي أدلى به لإحدى الصحف السعودية . وقال انه تلقى هاتفياً من الصحفي (نحتفظ باسمه احتراماً للمهنة)، وسألني عن رأيي في قائمة أفضل ثلاثين لاعباً في العالم وأنها لا تضم أي لاعب عربي .. فقلت بالحرف الواحد ..(هذا طبيعي جداً فالعرب غير ملتزمين بأسس ونظم الاحتراف كما الأجانب) .. هذا كل ما قلته، ففوجئت في اليوم التالي بأنّ تصريحي تم تحريفه وباسم زميل آخر بي وبنفس الصحيفة وذكروا أنني نفيت وجود اسم سامي الجابر في القائمة وأنه لا يستحق رغم أنني تحدثت دون تحديد أي اسم، وسامي كما هو معروف نجم كبير وعزيز على قلبي.

الكرة اليمنية تدخل نفقاً جديداً !

بعدما كانت الأوساط الكروية والجماهيرية والإعلامية في اليمن قد تفاءلت خيراً بقرب انفراج الأزمة مع الاتحاد الدولي للكرة (الفيفا)، وإنهاء حظر مشاركة المنتخبات اليمنية والأندية في البطولات الإقليمية والدولية التي يشرف عليها الاتحادان الدولي والآسيوي لكرة القدم، ظهرت أخيراً بوادر أزمة على السطح، ربما تشعل وتعقد الموقف من جديد، بعد أن كانت العاصفة هدأت نسبياً عقب زيارة رئيس الاتحاد الآسيوي محمد بن همام لليمن منتصف الشهر الماضي.

وتمثلت الأزمة الجديدة هذه المرة في تضارب المواقف والآراء في أحقية أي من الفيفا ووزارة الشباب والرياضة اليمنية، بتشكيل اللجنة المنوط بها الإعداد والتحضير لإجراء انتخابات جديدة لاتحاد الكرة بدلاً عن الانتخابات المثيرة للجدل التي جرت في منتصف يونيو الماضي، وفاز بها أحمد العيسي، ولم يعترف الفيفا بنتائجها، لكونها أقيمت بعيداً عن لوائحه ومبادئه، وكانت السبب المباشر في تلقي الرياضة اليمنية الضربة القوية، بتجميد عضوية اتحاد الكرة في الجمعية العمومية وإيقاف جميع مشاركات المنتخبات والأندية اليمنية في البطولات الإقليمية والدولية لأول مرة في تاريخ الرياضة في البلاد .